

# الجميلة AL-GAMIAA

العدد  
١٤٥



الجميلة الفاتنة  
لورينا بينج

LORENA YOUNG



AL-FARABI

11415

211

11415

211



# سبعة أيام سبغ لبال

مقرب

نشرت ( الأهرام ) في عدد يوم الأحد الماضي خبراً عن القضية التي نظرت أمام محكمة القنصلية اليونانية واتهم فيها المدعو ابولون ايكونومو بالانحياز في المخدرات . وقد أدانته المحكمة اليونانية وحكمت عليه بالحبس ١٨ شهراً وتغريمه ٥٠٠ دراهمة وقررت له كفالة . . دفعها المتهم !

وأبولون ايكونومو هذا هو شريك الشاب المصري فوزي الطبعي الذي قبض عليه بنفس التهمة والذي لا تزال المعارضات في أمر حبه تنظر أمام قاضي المعارضات بمحكمة مصر ولا يزال يأمر برفضها وباستمرار الحبس ١٤ يوماً تتجدد كلما انقضت . . . والذي سوف يقدم بعد ذلك الى محكمة المخدرات لتقضي عليه — اذا ثبت ادانته — بمقتضى قانون آخر يختلف عن القانون اليوناني . . الذي حوكم بمقتضاه الشريك اليوناني . . قانون لا يعترف بإمكان دفع ٥٠٠ دراهمة أو ألف دراهمة ككفالة في مواد المخدرات . .

هذا التفريق في المعاملة بين متهمين شركاء في جريمته واحدة يفسد فكرة العدالة من أساسها . ولقد ظهر هذا الفساد جلياً عند ما نظرت قضية قاتل المرحوم شيكوريل وتكرر في كل مناسبة أطلت فيها رأس الامتيازات المشوهة الملامح . المتنافرة القبيات تملئ كلماتها العنيفة على نظام التقاضي في مصر . . .

ليست هذه أول مرة — كما قلت — يظهر فيها أثر هذا التفريق الشائن في المعاملة وسوف يتكرر ظهور هذا الأثر ما دامت

الامتيازات باقية . ولا يبعد مطلقاً أن يظهر التطبيق حالات أشد بشاعة وهو لا . فان هناك . ولا من أرقى الدول المتعدنية لا تعاقب على أفعال تعتبر في مصر من الجرائم التي يعاقب عليها بالأشغال الشاقة . . . هناك اليابان مثلاً التي لا تعاقب على تعريض الفتيات على الفسق والفجور . حتى ولو كان هذا التعريض موجهاً الى ابنة المخرج أو الى خادمته . أو غيرهما ممن له سلطة عليهن . .

ولقد سرد لي الزميل الأستاذ عبد المجيد رمضان الذي يوالى نشر سلسلة مقالاته عن رحلته في الصين واليابان أموراً عجيبة عن نظام فتيات ( الجيشا ) . . . فماذا يمكن أن يكون مصير العدالة في مصر لو أن إحدى الدول الممتازة — ومعظمها لها نظرتها الخاصة الى فكرة الآداب العامة — أخذت النظرية اليابان عن فتيات ( الجيشا ) . . . !

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

الطبع ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٥ — السنة الخامسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاجترار السنوي ٥٠ قرشاً

وما تقرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

ان هذه الأزمة السياسية الأخيرة التي تعقدت حلقاتها في مصر والتي أثارها الوزارة الحاضرة بسبب اصرارها على بقاء وزيرين لم يشأ الانجليز بقاءها لأن القضاء المصري لم يقبل بعد في شأن نزاعتهما . هذه الأزمة لو أن الوزارة أثارها بسبب تشددتها في إلغاء الامتيازات الاجنبية لما تخلى مصرى واحد عن تأييدها . ولما شمت مصري واحد في خبيتها عن حلها لو قدرت لها الخبيثة . وليكننا نذكر جميعاً كيف وقفت هذه الوزارة من أزمة رئاسة الدوائر واستخدام اللغة العربية في كتابة حيثيات الاحكام . . وكيف أبت على وزير الحفانية حقها المتواضع في نشر رده على مستر فوكس بعد أن نشر الأخير خطابه الذي ملأه طعناً في البرلمان المصري . . !

أسمح دولة عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء الذي جلس يوماً على كرسي الاستشارة في محكمة الاستئناف العليا وكرسى وزارة العدل وعرف مبلغ إذلال الامتيازات لعرة مصر وكرامتها . أسمح لشاب تخرج بعده من نفس المعهد الذي أخرج به ثلاثين طاماً أن يوجه اليه هذا السؤال « أما كان أشرف لك أن تخرج من الوزارة بسبب اصرارك على إلغاء الامتيازات الاجنبية على أن تخرج بسبب اصرارك على بقاء وزيرين لم يقل القضاء المصري كلمته بعد في أمر نزاعتهما ؟ »

يا دولة الباشا لو كان ممن ترعى على كرسىك أن أقف هذا الموقف الذى تقفه اليوم من الانجليز . والذي وقفته بالأمس بسبب أزمة المحاكم المختلطة لفضلت أن أبقي الى الابد طالباً تداعبني (النظريات) التي تملأ رأسى عن كرامة الوطن وعزته !



نشر زميلنا ناقد السباق الخاص (بالجامعة) في هذا العدد بياناً عن المبالغ التي يراها المصريون عادة في كل موسم على الخيول. وأوضح في هذا البيان مبالغ الجوائز التي تمنح لأصحاب الخيول. وقد تجاوز الرقم مبلغ مليون جنيه ..

أليس في هذا ما يدعو إلى الدهشة ! مليون جنيه في هذه الازمة التي أحنث رأس كل ثري في مصر تذهب هدراً تحت حوافر الخيول التي تجري لتشبع رغبة المقامرة وهي رغبة يتساوى في الخضوع لها باشوات مصر بيواحي العمارات و (سفرجية) المنازل وجارسونات المقاهي من البرابرة !

انني اكتب هذه الكلمة وامامي النداء الاخير الذي اصدرته شركة مصر للفضول والنسج بمناسبة توسيع مصانعها في المحلة الكبرى والذي ذكرت فيه قرارها الخاص بزيادة رأس المال ودعوتهما المصريين الى الاكتتاب في اسهمها : . امامي هذا النداء الذي اصدرته شركة مصرية صميمة شهدنا باعيننا كيف عملت في صمت على تحقيق امنية قومية عجزت عن تحقيقها حكومات مصر المتعاقبة حتي في اخصب عصر ذهبي من عصور تاريخنا الحديث . اذ احات ذلك الفضاء الواسع في المحلة الكبرى الى مستعمرة صناعية فتحت باب الرزق امام عميرات الالاف من المهندسين والموظفين والعمال المصريين . واتاحت لمحصل مصر الرئيسي وهو القطن مجالاً للاستهلاك القومي المثمر كارتفعت عن جبين كل مصري وصمة خزي وعار كنا نحاول جميعاً سترها . فلا نوفق .. هذه الشركة المصرية الصميمة تدعو المصريين الى الاكتتاب في اسهمها . الاسم التي برهنت على ثباتها الاكيد . والتي تدر على حاملها الريح الاكيد . في الوقت الذي يلقي المصريون مليوناً من الجنيهات على الأرض تحت حوافر الخيول دون ان يكون لدى

واحد منهم امل اكيد في ربح اكيد ! انني أفهم ان يبعثر المصريون امواهم في المقامرة ايا كان شكل هذه المقامرة . اذا كانوا قد ادوا واجبه نحو تشجيع المشروعات الاقتصادية التي يجب تشجيعها أما المقامرة واهمال ذلك الواجب الوطني الاقدس بأجرام يجب أن يترفع عنه الجيل الجديد من شباب مصر !

ار مؤسسة بنك مصر العظيمة قد أدت واجبها واكثر .. وبقي ان يؤدي هواة التمرغ تحت حوافر الخيول واجبهم !

### مادة خطيرة

رددت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبر بعض القضايا التي رفعت امام المحاكم الأهلية بطلب تعويض من فتيات وآباء فتيات فسخت خطوبتهن لغير سبب شرعى معقول !

وهذا النوع من القضايا قد سبق أن

## كلمة المحرر

في عدد من الاعداد الاخيرة لجلة فرنسية من المجلات الادبية السياسية الكبيرة مقالة هاجم فيه كاتبها أحد وزراء الوزارة الفرنسية الحالية وهو السيو مارشانو

وقد أراد الكاتب أن يفلو في السخرية من الوزير فوضع لكلمته عنواناً غريباً ، اذ قسم اسم الوزير - بكلمة ( مارشان ) في الفرنسية تعني ( تاجر ) و ( او ) تعني الماء ، فأضاف الى اسم الوزير كلمة ( العكر ) ، وبذا أصبح العنوان ( تاجر الماء العكر ) !

وأراد كاتب آخر في مجلة أخرى مهاجمة الوزير الفرنسي سارو لجعل عنوان مقاله ( سارو رجل عديم الحرف ) !

هذا يحدث في فرنسا فيمر كآته أمر عادي أما في مصر .. فلا تزال ( آبهة المنصب ) تلعب دوراً خطيراً في تفسير مواد قانون العقوبات الخاصة بالنذف والسب مع أن النصوص مترجمة حرفياً عن النصوص الفرنسية ، وشرائحنا لا يزالون تلاميذ لشرائحهم !

ما الفرق إذن ؟

المحرر

فصلت فيه المحاكم بأحكام انتصرت لوجع نظر الفتاة المخطوبة التي أساء اليها الخطيب بفسخه الخطبة في غير الوقت الملائم . ولغير سبب معقول . وقضت بالتعويض .. !

ولسكن الا اكتفاء بالحكم بالتعويض الذي لا يشق غلة الفتاة المنكوبة أو ايها أو ولي أمرها خصوصاً في بلد كمصر يعتبر فسخ الخطوبة فيها نكبة عائلية تمس صميم (شرف الأسرة) . بل أن الكثيرين من آباء الفتيات وأولياء أمورهن يترفعن عن الالتجاء إلي القضاء مادام مصير التقاضي سيقصر على نيل التعويض المالى .. ولذا فخير علاج لهذه الحالة الخطيرة هو سن تشريع جنائي يقضي بالعقوبة على الشبان الذين يستسهلون التعرف بالفتيات باسم الخطوبة ويظهرون معهن في دور السينما والمسارح والمطاعم .. ثم يتركونهن فجأة ليظهرن في اليوم التالي مع غيرهن !

ان (البلاج) في الصيف الماضي قد تمخض عن مئات الخطوبات التي تبخرت بمجرد عودة الفتيات مع اسراتهن الى مصر وأخذ الشبان الذين كانوا يصحبونهن في تقلابهن على (البلاج) وسهراتهن في (الكازينو) يسممون الجو حول خطيبات الصيف . ويثرن الاشاعات التي قد يكون معظمها كاذباً ومغفلقاً ولكنه على أى حال يسيء اساءة بالغة الى سمعتهن

### استقالة الوزارة

اجمعت الاخبار على أن دولة عبد الفتاح باشا يحيى قد سافر الى الاسكندرية حاملاً استقالة الوزارة . كما اجمعت على أن معالي على ماهر باشا هو أول المرشحين لتولى الوزارة واذا صح هذا . فإن القراء يذكرون ان معالي ماهر باشا قد خرج من الوزارة الصديقة بسبب حادث البدارى المعروف . كما يذكرون ان اخباراً كثيرة قد نشرت عن مشروع لافاء الامتيازات الاجنبية كان قد فكر فيه ماهر باشا وزير الحقانية الاسبق .. اننا نسجل !

المحرر



## تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث

وكان الاقبال على رويال في الاسبوع الماضي اعظم منه على اية دار أخرى وخاصة من جانب اخواننا الاجانب فقد كان اقبالهم على رؤية ( عودة بول دوج دراموند ) ظاهراً في اى اسبوع آخر

وقد شاهدت اثناء دخولى الى رويال البطل العالمى سيد نصير يتجاذب مع الممثلة المعروفة الانسة امينه رزق وعند دخولى الى هيو السينما شاهدت الانسة قد احتلت احد الالواح الجانبية مع السيدة زيب صدقي وفى اللوح المجاور لها رؤيت السيدة خ . اعني زوجة الوجيه ع. فصحتى ومعها كريمتها لانسة ف. فصحتى التى كانت مرتدية فستاناً صفر اللون لبست فوقه بلطو أسود

والظاهر ان التهمة التى كانت قد وجهت الى سوء التفاهم بانه قد استحلى البقاء فى منزل الوجيه مصطفى رياض كانت صحيحة فقد رأيت فى رويال الوجيه مصطفى بمفرده إذ لم تكن معه زوجته السيدة امينه البارودى

وكان من رواد رويال أيضاً فى الاسبوع الماضى الانسة كريمة عبدالحالق باشا مذكور وكانت مرتدية ثوبا مكونا من خطوط رفيعة متقاربة من اللونين الابيض والاحمر والظاهر أن الانسة تميل كثيراً الى الجمع بين هذين اللونين فى معظم فساتينها واما الانسة احسان . فقد كانت مرتدية ثوبا دل اختياره على سلامة ذوقها وورقة وهو يرتقى اللون

انتشرت فيه دوائر سوداء وكانت القبة سوداء فيها رسم يرتقى كما كان الحذاء أسود

ولا تزال بهيجة حافظ قصر على ارتداء تلك الطرحة السوداء التى تدلى من اعلى ظهرها وقد بدت بها فى حفلة سواريه الأحد وأثارت دأماً ابسامة الجالسات فى الالواح القريبة

ورؤيت الدكتور عمر شوقي فى تلك الحفلة مع زوجته الفاضلة . فى ثوب أسود اتسق تمام الانساق مع قامتها الرائعة البديعة وأما فى تربومف فقد كانت الشقيقتان م. وف. منصور مرتديتين ثوبين أسودين



# زالزال تحلى خط

## بضائع قيمتها ١٨٠٠٠ جنيه للنصفية

## واردات جديدة قيمتها ٢٥٠٠٠ جنيه

هذا  
الاسبوع

بلا تشى



قبعتين وحذائين من اللون الاسود كذلك والشقيقتان تشبه احدهما الأخرى تماماً كما ان ملابس الواحدة منهما لا يمكن ان تختلف عن ملابس الأخرى ولذا يصعب عليك — أو علي انا على الأقل — التمييز بينهما وكانت عائلة ا. ب. فوزى محتلة احد الالوان الجانيه والعائلة مكوته من الشقيقتين تووالديهما وهي تواظب دائماً في ورقا على رؤية افلام رويال ومتروبول وترومف كل أسبوع

والظاهر ان الله يستجيب الدعوات بسرعة عظيمة جداً في هذه الايام فقد حدث لي في الاسبوع الماضي ما اضطرني انا الآخر إلى لبس نظارات الشمس في الظلام إذ كان صاحب المقعد المجاور لي في متروبول (كليف) سجاير الى درجة لا يمكن ان تصورها فهو — يولع السيجارة من السيجارة — ولذا فقد اثار حولي جوا من الدخان جعلني بعد

عشر دقائق لا أكاد ابصر ما امامي وكانت مهمني في الاستراحة البحث عن صديق يحمل إحدى نظارات الشمس لكي اتسلح بها ضد الحريق الذي اثاره الزميل حولي وقد كان — واضطرت — الى لبس النظارة لكي اتمكن من رؤية ليليان هارفي ١٠٠

وشاهدت في متروبول طالبة كلية الطب الآنسة نماخر النمرسي — واعدتني إذا كنت غير متأكد من اللقب فقد احتار قبل اساتذة الكلية في كيفية حفظ اللقب الاثري — والآنسة بالرغم من اسمها قد اشتهرت بخفة دمها حتى انه لم يمس عليها في كلية الطب أكثر من شهر واحد ومع ذلك فقد اشتهرت في كل الكلية بانها (بنت نكته) .. وقد كان بجوارها شقيقها الطالب معها بالكلية واما الآنسة م. محمد فقد كانت مرتدية ثوباً ايضاً انتشرت عليه ازرار بيضاء نسقت بترتيب بدع وكان يحيط برقبته ايشارب

مكون من خطوط بيضاء وحراء وزرقاء متبادله كما كانت لابسة قبعة وحذاء بيضاوين

واما (شيك لوج) في الاسبوع الماضي فقد كان ذلك الذي احتلته اسرة ح. ب. ك رمزي في رويال وكانت مكونة من ثلاثة اسات ارتدين جميعا ملابس سوداء

## على رأى المثل ! ?

أول مؤلف من نوعه .. يضم ثروة هائلة جداً من الامثال العامية والفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية والاسبانية والهولندية .. والهيروغليفية .. مكتوبة جميعها بلغتها ومترجمة .. مع تحليل رشيق لاخلاق كل أمة وما ينعكس منها على أفعالها ومقدمة رائعة في أصل المثل ونشوته بقلم محمد كامل حسن

## ثروة جديدة هائلة ! ?

تحصل عليها بشراء تذكرة واحدة من سباق

# جمعية العروة الوثقى

السحب في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

سيكون السباق في مضمار هليو بوليس في ١٦ ديسمبر ١٩٣٤

تباع التذاكر في كل مكان وفي مكاتب الجمعية

القاهرة

الإسكندرية

شارع عبد الحق السنباطي ميدان الادورا

شارع ابن بسام ميدان اسماعيل الاول محطة الرمل

الحسابات والسباق تحت مراقبة المفتشين هوات وبريدسون ونيوي





# بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

ملمونير مجبول

اكثر الصحف اليومية والاسبوعية في  
الاسبوع الماضى من التحدث عن موقف  
استاذنا الكبير صاحب العزة محمد بك لبيب  
عطية النائب العام من قضيتى ( نزاهة الحكم )  
المرفوعتين على الاستاذ حفى بك محمود  
رئيس تحرير زميلتنا ( السياسة ) الغراء . .  
وليس محرر هذا الباب أن يتعرض للتأحية  
السياسية من هذا الموضوع ولكنه يتنزه  
الفرصة لكي يدلى الى قرائه ببعض المعلومات  
الاجتماعية التي قد يجهلها الكثيرون . .

فلاستاذ محمد بك لبيب عطية هو ثاني دفعة  
عام ١٩٠٦ . . وقد تزوج عقب تخرجه بكريمة  
صاحب السعادة محمد باشا احمد . من كبار  
أعيان بلقاس . . ومحمد باشا احمد من اقل  
( باشوات ) مصر رغبة في اثار الضجة حول  
اسمه . رغم أن ثروته الكبيرة ترفعه الى  
مصاف اصحاب الملايين فهو يمتلك في بلقاس  
نحو ثلاثة آلاف فدان . كما انه يمتلك عمارة  
فندق ( الناسيونال ) بشارع سليمان باشا  
ويقدر ثمن الاثاث الذي فيها بعشرة آلاف جنيه  
يمتلكه الباشا كما يمتلك العمارة رقم ٢ بشارع  
فيرو البنات ١ وقد اشترى في الشهر الماضى كل  
الاطيان التي كان قد استبدل بها معالى سعيد  
ذو الفقار باشا كبير الامناء معاشه . ودفع  
ثمنها اثنتين وثلاثين الفاً من الجنيهات وفوقها

من الورد . احتوت على الملابس والشيكو لا هـ  
وكانت الحفلة تضم نخبة سيدات وآنسات  
الطبقة الراقية .

واحتفل ايضا بمقد قران الانسة  
نقبسة كريمة الاستاذ حافظ بك سيد احمد  
وشقيقة الوجيه يحيى حافظ على الوجيه  
الشاب محمد حسونه . حفيد الاستاذ الاكبر  
الاستاذ حسونه النواوى . وكان يطرب  
المدعوات الموسيقار المعروف صالح عبدالحى .  
الذى تقاسم ( النقطة ) مع العالمه

بولان

يذكر القراء أن ( الاهرام ) كانت قد  
نشرت منذ مدة خبر عودة المطرب  
محمد عبد الوهاب من سوريا وجارها في ذلك  
محررو المجلات الاسبوعية . ومنهم محمد  
هذا الباب . ثم انصح أخيراً أن محمد عبد الوهاب  
لم يعد وأنه لا يزال في سوريا بسبب اجراء  
عملية استئصال الزئدة . الدودية . . . وأن  
الذى نادى هو الشيخ حسن عبد الوهاب  
أخوه ١

ولكن ركاب القطار الذي وصل من  
الاسكندرية الى محطة مصر في الساعة السابعة  
من مساء يوم الأربعاء الماضى نحو المطرب  
الشاب جالساً في زاوية من زوايا عربة  
( البولمان ) يتحدث الى السيدة ز . ش هانم  
التي عرفت باعجابها بفن عبد الوهاب وتشجيعها  
له . ولما وقف القطار . كان وفداً المستقبلين  
مؤلفاً من اثنين . المعلم عبد الفتاح المقاول

ثمانية عشر جنيهاً وبضع مئات من المليمات  
دفعها فوراً بشيك واحد على بنك مصر . ثم  
استلم الاطيان . . .

والمليونير المصرى المجهول يمتلك عدة  
سيارات بعضها في العزبة يلقاس وبعضها  
في مصر . ومن بينها سيارة ( لاسال ) فخمة  
بألف جنيه . ومع ذلك فانه لا يأنف عند  
حضوره الى القاهرة من ركوب الترام . . .  
أو السير على قدميه . . .

وابن محمد باشا احمد الاكبر زميل لنا .  
وهو الاستاذ فؤاد احمد الحامى . . . ولك ان  
نعرف أن مكتبته في بلقاس . التي لا توجد  
بها حتى ولا محكمة خط ١ وأنه لا يقبل من  
القضايا الا التي يرضي هو عنها . . وأنه . .  
وأنه لا يزال أعزباً حتى اليوم ١

رواجه

نشطت في الاسبوع الماضى حركة  
الاتفاقات مع المطربين والمطربات . بسبب  
اقبال موسم الزواج . .

فقد احتفل بمقد قران الانسة العريفة  
زيزى كريمة الاستاذ عبد الفتاح رجائى  
الحامى وعضو مجلس الشيوخ السابق على  
الدكتور احمد حامد موسى . الطبيب  
يبنى سوف . وكانت تطرب المدعوات  
الانسة ليلى مراد . ولم يوزع ( الملابس )  
داخل علب كما جرت العادة . بل استعيض  
عن تلك العلب . بياقة صناعية جميلة مبتكرة



المعروف .. المعروف بصداقته لعبد الوهاب ..  
والسيدة ج. ش. هانم التي حضرت لاستقبال  
شقيقتهما ... ١

ولا يزال من حسن حظ المطرب ...  
لدى المصران المقطوع و ( السلاف ) غير  
المقطوعة أن يذكر في هذه الصفحة لأنه  
مركب ( البولمان ) . ويتحدث مع سيدات  
الطبقة الراقية ١

### طراقه

يؤلمني كل الألم أن أشير الى هذا النوع  
من الاخبار وأنا اكتب هذا الباب الذي  
أحرص دائما على أن يكون مرحا طروبيا .  
تم الطلاق الذي نتحدث عنه صالونات الطبقة  
الراقية هو الذي فرق بين احمد الشبان  
الوجهاء المعروفين وزوجته وقد تم الطلاق  
بعد نزاع طويل . كان سببه اكنثار الزوج  
بالثياب من السهر في ناد من الاندية المعروفة .  
هو حظاير الاشاعات في اذن الزوجة عن  
خسائر مالية تكبدها الزوج بسبب ذلك .  
بالحسن واحرص دائما على الا اشير هنا الى  
بعض اصحاب انفصال الزوجين من ظروف  
مؤلمة ادت بها الى الشكوى لدى البوليس . .  
وقد ورد اثناء ذلك ذكر مصاع الزوجة  
بعض وعصيره . . .

بالحسن ورؤى الزوج في ليلة الانفصال يتناول  
شغله باحدى محلات ( الساندوتش ) وهو  
محقق اللون .

بالعالم في نفس الاسبوع وقع حادث مؤلم  
ما يفرق بين احدى المهندسين الشبان وعروسة  
ن الفاضلة وهي كريمة كبير من رجال القضاء .  
بالحسن وكل رجائنا أن يتمكن وسطاء الخير

من اتمام الصلح بين العرسان . . . واعادتهم  
الى منازل الزوجية . بدلا من الاتجاه الى  
بالحسن ( الساندوتش ) على قارعة الطريق ١

### محرث غنى

ذكرت النشرة التي تديرها شركة مصر  
للتجارة البحرية منذ مدة قريبة اسم عبد  
العزيز أفندي فصحي بين أسماء العائدين  
من شجرة أيضا

### افكار ومبهر

اشترى سعادة الاستاذ محمد بك لبيب  
عطيه النائب العام سيارة (دودج) ودفع  
ثمنها ٣٢٠ جنيا

ريج الوجيه النائب احمد ابو الفتوح  
١٢٠٠ جنيه في سباق السبت الماضي .  
وهي حفلة افتتاح موسم السباق

بدت مدام سيرنجي في حفلة افتتاح  
موسم السباق بهيليو بوليس في ثوب  
فاتح الخضرة . وقبعة خضراء . وعينين  
خضراوين ١

عاد احمد . دود باشا المقاول المعروف  
على طيارة من لندن ظهر السبت لحضور  
حفلة افتتاح السباق

طلى الوجيه عبد الله نجيب سيارته  
(البكار) هذا الموسم بلون (لبنى فاقع) وهو  
اللون السنوي الذي اعتاد أن يغيره صاحبها  
في بدء كل موسم . وقد كان لون الموسم  
الماضي (بيج) لجسم السيارة واحمر فاتح  
للرفارف .

لم يغادر زميلنا الوجيه الاستاذ محمد  
شعراوي مقصورة السباق في حفلة السبت  
الماضي مطلقا تنفيذا لمشورة أطبائه .

عرض الوجيه حسين زايد سيارته  
(البكار) للبيع وهي السيارة التي يؤكد ان  
(بكار) الاستاذ حنا فوزي المحامي تعتبر  
(باليلة) بالنسبة لها اذ قورن بين كمية  
(البزبن) التي تستهلكه كل منها!

لا يزال صديقنا الدكتور عمر شوقي  
محافظا على عادته في الظهور بسيارة  
Unique أي فريدة . وقد ابتاع  
سيارة (امبريال) ثمنها الف جنيه يؤكد  
انها ماله اش اخت . كما كانت سيارته  
القديمة (اللاسال) ذات المقعدين مقطوعة  
من شجرة أيضا

### على الباخرة (النيل) ..

ورؤى عبد العزيز أفندي في صباح  
يوم الأحد الماضي جالسا داخل حيارته  
الجديدة (الأوبيرن) التي اشتراها أخيرا  
بعد عودته من أوروبا ينتظر خروج  
أسرته من الحفلة النهارية في سينما المتروبول .  
وارتفع بعد قليل دوى ( كلاكس )  
الأوبيرن حتى نبه الجالس على مقاهي  
شارع فؤاد الأول وعماد الدين  
والسيارة (الأوبيرن) الجديدة أصبحت  
حديث زبائن (الكافيه ريش) وهي القهوة  
التي اتخذها (عزوز) محلا مختارا صباحا  
ومساء بعد خروجه من خدمة الوجيهين  
الثرين الاستاذين كمال وعزيز علوي . اللذين  
رأيا أن يضيفا ثروتهما الطائلة التي كان  
جزء منها عبارة عن تلك العبارات الكبيرة  
في شارع علوي والشريفين وآثرا المساهمة  
في المشروعات الاقتصادية الناجحة وكان  
الوسيط في بعض صفقات البيع هو وكيل  
الدائرة . . عبد العزيز أفندي . صاحب  
(الأوبيرن) الجديدة

وأشيق حديث لوكيل الدائرة  
السابق هو غمز الوجيهين كمال وعزيز . .  
ونقد تصرفاتهما . . ويستمتع زبائن  
(الكافيه ريش) الى ذلك بابتسامة وهزة  
كتف . لأنهم يعلمون أن قائمة أسماء  
الراغبين في (ديربي) ايرلندة و (ديربي)  
المؤاساة لم (تشرف) باسم (الوجيه) عبد  
العزيز فتحي قبل أن تشرف به قائمة  
أسماء ركاب الباخرة (النيل) ١ وأنهم  
يعلمون أكثر من غيرهم فضل الشقيقين  
علوي على وكيل الدائرة السابق . . الذي  
لم يترك حتى سيارتي الشقيقين إلا انتقد  
صوت (الكلاكس) الذي ترسلانه . .  
وأرسل أحدهم بكتابة فرنسية لا ذعة  
عقب سماع تصريحات (الوجيه) عبد  
العزيز . اذ اقترح ابدال أسم (كافيه  
ريش) باسم (كافيه توفوريش) وهي كلمة  
فرنسية أطلقت بعد الحرب على الذين أثروا  
بالحاجة . . . وترجمتها (محدث غني) ١



# سميرة

لرسالة عبر الرحمن يونس

«لست أدري لماذا رأيت أن تكون أول أنسة أحدث عنها سميرة ، سميرة التي تعرفها أكثر مني فقد بلغني أنك تعرفها منذ كانت طفلة تلعب (لرسته) أمام منزلها أو تقفز على الحبل و. فناء منزلكم ثم صبح عندي أنك مازلت تهتم بهاو بأخبارها ولعلك تلقاها أو لعلك تنقطع عن الكتابة والقراءة والتفكير كلما سمعت البيانو تنساب أنغامه الرقيقة في هذا الهدوء... انها تكلف يا صاحبي بالتوقيع عليه كما تكلف انت بقراءة دستور فسكى أليس كذلك؟»

وأخرجني سؤالها أول الامر ثم عثني على التخيل فالتذكر .. لقد كنت حقاً اهتم بهذه الفتاة في شبابي الاول ولكي نسيته فيمن نسيت من أبناء آدم وبنات حواء وانتهيت على ضحكة ساخرة فضية الثبرات أتبعها بقولها « طبعاً طبعاً .. وعلى هذا أنزل لك التحدث عن سميرة ولكي اخشى الا تصفها على حقيقتها بل تصفها كما يجب أن تكون .. فقاطعتها قائلاً « والله يا صاحبي انني لا أعرف عن سميرة الا انها كانت طفلة صغيرة تظفر كالعصفور .. خبرني هل كبرت وأصبحت شابة فارعة الجسم ؟ » فأجابت « كما كبرت أنت .. أننى لا أصدق ولو اقسمت لى أنك لم ترها في هذا العهد الباسم من حياتها .. ومع هذا فقد زادها الشباب ملاحظة على ملاحظتها ورقة على رقبتها بسيطة دقيقة الذوق تستبين هدامن ملابسها المهندمة البريئة من التكلف والاسراف في الزينة وهى طبيعة في حديثها تميل الى الفكاهة الرشقة والدعابة الخفيفة لانكاد تدخل الصالون حتى تمهياً كل واحدة لاجلاسها بجوارها وهى التى تبتكر موضوع الحديث

وتديره فاذا ثقل الحديث وتديره أو انحرف الى مايسى نهضت خفيفة سريعة الى البيانو فوقعت عليه فاذا لم يهدأ الحديث دعت زميلتها عفاف للغناء على نغمت

## تأمل....وابك...

الزهره التى تيسم اليوم ...

غداً تموت ...

ما تمنى أن يهدأ ويدوم ...

يشور ويزول ...

الفجر الذى يسخر بالغيب ...

بشرق ويغيب ...

تأمل ...

الفضيله ... كم هشت وبلت ...

والصدافه ... قلت وتدرت ...

الحب ... كم باع هناء ...

واشترى بكاء ...

رغم ذلك تمنى ونرجو ...

أن تعيش سعاد ...

كم ... كم نحن جهلاء ...

تأمل ...

الماء زرقاء صافية ..

والازهار ضاحكة لاهية ..

الشمس تشرق وتغرب ...

واليوم يرقص ويلعب ..

وأنت - فى أحلامك لا تدري ..

إنك تصحو لتبكي ...

عن الشاعر « شيلي »

محمد رشاد حكيمى

البيانو أو أشارت على فكرية بالرقص .. فاذا رفضت احدهما مضت توقع صوته من أصوات الغناء أو دوراً من أدوار الرقص فاذا عفاف تغنى خافتة الصوت أول الأمر ثم تأخذ في الاسترسال متدرجة الى أن يبلغ صوتها عنان السماء ، واذا فكرية تتحرك في مقعدها حركة هادئة ثم تسرع حركاتها ثم تقوم وافقة على أقدامها ثم تميل وتغنى وتتلوى وتهتز فتجذب الانظار فيخفت الصوت ويزول الخصام اذا كان الجدل قد أدى اليه »

وهنا اعترضت قائلاً « الست تبالغين ؟ من الذى بصفها كما يجب ان تكون أنا ام انت ؟ » قالت « ألم أقل لك انك تعرفها اكثر منى ؟ »

« لا اقصد هذا ولكنى أقصد انها تعيش كما اعلم مع زوجة أب فكيف يتأني لها أن تكون مصدر سرور لنفسها وأترابها ؟ » « انت مخطيء فى هذا الاستنتاج فقد حكمت عليها بما تسمعه عن غيرها ، ان سميرة طفلة الصغرة لها شخصية جذابة جداً استطاعت بها أن تتفام مع زوج ايها حتى أن الاخيرة قد تركت جميع الشئون المنزلية لها وانصرفت الى الجلوس على (السلطة) تدخن وتشرب القهوة وتصلى وتتحدث الى جارتها عن جاه ايها وأخيها - يرحمها الله - وعن ضياعها وعرباتها وعبيدها وجوارمها ! وسميرة هى التى تقوم على تهيئة الطعام وحياتة الثياب ثم تجد مع هذا كله فراغاً تنقه مع البيانو والاتراب فى الصالون ! »

ولم اجد بدا من القول « فهى سعيدة إذن ؟ » أجابت « هذا هو الظاهر لى وللناس جميعاً ولكنى علمت أن اباه قد رفض الكثيرين



## بين رامي وأبو سمية

من منهما مؤلف أنشودة يا فائقني وأنا روحى معاك

اطلعت في عدد ( الجامعة ) الأخير في صفحة ١٧ على مقال نشر تحت عنوان « أم كلثوم تحب وتبكي لسماع الشيخ محمود صبح .... السر في وضع أنشودة يا فائقني وأنا روحى معاك »

ولما كان حضرة الكاتب يحفل مؤلف هذه الأغنية وينسبها الى الأستاذ رامي أردت أن أوضح الحقيقة ...

أما المؤلف الحقيقي لهذه القطعة فهو الشاعر الفنان ( أبو سمية ) عبد العزيز سلام رئيس رابطة الشباب وقد نشرها فعلا في إحدى المجلات في سنة ١٩٣١ قبل ظهور القطعة في الاسطوانة بمدة عامين -- وقد أرسلت المجلة التي نشرت بها القطعة مع هذا المقال -- وأما مناسبة تأليف القطعة والسر في وضعها والظروف التي أحاطت بها فسأذكر الشيء القليل ...

حدث سوء تفاهم بين مؤلف هذه القطعة وبين صديقه وحاول هو أن يصلح ما بينهما ولكنها أصرت على إرجاع خطاباته اليها على أن ترجع له خطاباته وكل شيء يختص به . كانت الصدمة قاسية على صديقنا الشاعر الذي عاد الى بيته حزينا مهموما يفكر في مصير هذا الحب الذي دام بينهما خمس سنوات طوال ، غير أنه ما كاد يجلس حتى خطر على باله بيت هو يا تاركني وأنا روحى معاك آدي آخرة ذللى في هواك

فأمسك القلم لكي يجعل هذا البيت ابتداء لأنشودة ، غير أنه ما كاد حتى دخلت عليه صديقه والخطابات بين يديها فتاولتها له بيد مضطربة وقلب مفعم بالأسى ... ولقرط ألمها تارجحت الدموع في ما أقبها فغالبتها لحظة ولكنها غلبتها فاندردت على خديها ، وعجب هو لذلك فسألها علة هذا البكاء غير أنها لم تجب وأبى كبرياؤها الا أن تهرول الى خارج البيت وهي تجفف دموعها التي كانت لا تزال تسح من عينيها الحزينتين ... وهناك عرف الشاعر ما يدور بخلد صديقه من الندم على ما فعلت .

وتذكر الشاعر بعد ذلك البيت الذي طرق مخيلته غير أن ( المعجز ) لم يرقه فغيره فكان

يا تاركني وأنا روحى معاك ما تقول لي كان ايه بكاك ؟  
وأم بعد ذلك الأنشودة بعد أن غير ( يا تاركني ) ووضع مكانها ( يا فائقني ) فكانت أعذب منها وأوقع في النفس ... وأرسل الأغنية الى صديقه في خطاب فكانت سبب الصلح حتى انها اقترحت عليه بعد ذلك أن يهديها لأحدى المطربات فلي طلبها . وبعد مرور عامين ملأت الآنسة أم كلثوم تلك الأنشودة على اسطوانة بعد أن اختصرتها ورفعت منها الأبيات الأخيرة وهي

تعالا لي يا حبيبي وعود خليني اتمتع برضائك  
وتجسد موانيق وعود وتقول لي كان ايه بكاك  
وأظن أن القاريء معي في أن الآنسة أم كلثوم غير محقة في حذف ( الكوبليه ) الأخير لأنه أعذب ما في القطعة . عزت السيد ابراهيم

ممن طلبوا يدها للزواج لضالة المهور التي قدموها مع أن فيهم مدرس في المدارس الثانوية وموظف مثبت بوزارة الحفانية ومهندس رى وأظنك تعرفهم ولكن يغلب على ظني ان زوجة ابيها هي التي تدفع زوجها على الرفض لانها لا تستطيع الاستغناء عن عملها المنزلى »

قلت « هذا عجيب ولكن ألا تعرفين شيئا عن عواطفها المسمعى -- ولا كن صريحا -- انها احبت أو تحب فقد يكون لهذا صلة رفض هؤلاء ( الخطاب ) اليس كذلك ؟ »  
« أوه انت خبيت ما كرتريد ان تلعب بي أو لعلك أنت ... تفار عليها »

« سبحان الله .. بل أسألك عن هذه النقطة الهامة في حياة كل فتاة لا نهأهم ما يستأهل الكتابة ! وانك تعرفين اننا لا نقصد اللهو والمزاح بهذا الحديث ولكنه الجد الخالص والعمل الخالص فهل تقولين ؟ »

« لو كنت أعلم لقلت ولكنها علي تبسطها وبساطتها لا تبوح بشيء ثم أن حديثها وميلها الى السرور يغمران النفس ولا يدعان لنا مجالاً للتفكير في هذه الناحية من حياتها »

« اسمعى انتم النساء تزعمن معرفة كل شيء مع أنكن تجهلن حتى اكثر الاشياء مساسا بحياتكن . فتاة تعيش في كنفكن وبين سماعكن وأبصاركن ولا تعرفن انها تحب ! »

لقد بلغني أنا ، أنا البعيد عن عالمكن الصغير انا المدفون بين الكتب والاوراق ، بلغني انها تحب ، وتحب من ؟ تحب هذا الشاب الصغير الذي يسكن الطابق الاول من منزلها ولكنها متحفظة في حبها هذا حريصة على السكنان ، وهي كما تقولين قوية الشخصية فمن المعقول جدا أن تؤثر علي ابيها وزوجها فيكون منهما هذا الرفض الذي وصفت »

قالت وهي تبسم « ألم أقل لك انك تعرفها أكثر مني وانك تهتم بها أكثر مما تهتم »



# سَهِي الْفَتَاةُ الْبَنَى اَرْبُهَا زَوْجَةً ؟

رأى الاستاذين عبد الرحمن صدقي - على ادهم

حديثها أحلى من حديث شهرزاد وبالاختصار نود أن نلتقي فيها بحاسن الروح بجمال الجسم وكال العقل ولكنه عندما يفوق من أحلامه وبواجه الواقع يعرف أن لا سبيل إلى تحقيق أمانيه فيودع زوجه خياله أسفا أو غير آسف . وما دام الإنسان قد قدر به أن لا يحقق من مطالبه إلا التزوير اليسير فأننا أقنع بزوجه مقبولة قليلة الثروة رضية الأخلاق حسنة الفهم تحسن إدارة المنزل بحيث تكفي الأشراف على أموره وتجنبني مشاكله وتنتهي إلى الجو المنزلي الهادي الذي تتطلبه حياتي العقلية ولا تستأثر بخلاوتي الفكرية التي أرى الحياة جعياً لا يطاق إذا صودرت فيها وحرمت منها

فالأولى متفزة متزينة حادة الإيجابية ، والثانية قريبة وادعة أقرب إلى السلبية والزواج الذي تتحقق معه الراحة في نظري هو الزواج بالفتاة الطيبة القلب الرضية الخلق . ولكنه بعد لا يصلح بذاته وحياً للفنان .



الأستاذ عبد الرحمن صدقي

الاستاذ على ادهم

من حكم النبي قوله

كل غاد لحاجته ينمي

أن يكون الغضنفر الرنبالا

كذلك الإنسان عندما تدعوه الحاجة

إلى التفكير في الزواج فإنه يود أن تكون

زوجته في جمال هيلانة وحسن تدبير ملكة

تدمر وإياه اسماء بنت أبي بكر وأن يكون

الاستاذ عبد الرحمن صدقي

الحقيقة أن اختيار الزوجة ليس في الغالب الأعم وقف على إرادة الزوج وشاهد على ذوقه . فأنت ترى الفتى يتمثل في أحلام اليقظة فتاته المنشودة مفرغة في قالب من الخيال نادر ، ولا بد لتشيع الحرارة في هذه النمية من خلايا ساحرة وجاذبية جنسية آمرة ، ولما كان غير طبيعي قضاء العمر في التطلع الذاهل والاعجاب الصامت فلا جرم أنك مخاطب ربة الحسن ومجاذبها أطراف الحديث على اختلاف مناحيه وإذن فلا غنى لها أيضاً عن الذكاء المتوقد والمكر العميق وادفين الخيال والشعور المستجيب ولكن هيئات . فليس للمثل العليا مطلع على غير مسرح الأحلام وقد فتح حجب عينيه على حلم محقق . بل الكثرة من غلاة الحالمين لا يلبثون طويلاً حتى يقنعوا بما هو دون أحلامهم بكثير أو بما هو منها في مقام انقيض من النقيض

وهب أنك ذلك السعيد المحدود الذي حباه الحظ من دون الناس وخصه بهذه الخلوقة الكاملة . فانك لا محالة بعد أيام أو أعوام قليلة أو كثيره مستنفذ ما عندها . وإذا بك تجدها - وهي هي - غير ما عهدتها ، وإذا بك تملأ كالخكاية المعادة ونظرها بعيداً عنك كالقنينة الفارغة أو المصاصة المنزوفة ومن ثمة كانت السعادة في الزواج حلم حالم ومطلب محال . وقصاري ما يصح لطالب الزواج أن يشده في الروجة هو كفه الراحة . والبون شاسع بين السعادة والراحة

مجهود جديد من مجهودات الشباب

ملكته امرأة !

أول مجموعة قصصية

من الأدب الروسي الخالد

تظهر في مصر

بقلم ابراهيم سامي

انتظروها قريباً

تصدر عن

( دار الجامعة للنشر )



# تَبْوِزُ تَابِجِ جَمْدِ نَبْرِ حَزْهِ هَوْلِ الْعَالَمِ

حيث المسارح تبدأ عملها في الرابعة بعد الظهر  
ولا توجد صالات للرقص الا في غابات خارج المدينة

بقلم الاستاذ عمر الحمير رمضان المحامى بقسم قضابا الحكومة المختلط

٥٥

بالمعابد القديمة التي يسدل عليها الليل ستاراً من  
السحر الخلاب ثم وصل إلى سمعه أنغام  
الموسيقى الافرنجية

أحس بنفس الشعور الذي يملكه  
عند وقوفه تحت سفح الاهرامات في ليلة  
قمرية ووصلت إلى أذنيه من فندق (مينا  
هاوس) أنغام الموسيقى فيينا يقف الفكر  
حائراً امام عظمة الاجيال الغابرة وينصت  
المرء جامداً للنداء الذي تنطق به تلك المعابد  
الخالدة وهو نداء الزوال والفتاة في هذا  
الكون تأتي أنغام الموسيقى الحديثة فتقطع  
عليه تأملاته وتدعوه لأخذ نصيبه من  
الطرب بالاستمتاع بنشوة الحياة.....

ونظام المراقص الذي نوهنا عنه (أي  
الرقص مقابل التذاكر التي تباع على الباب  
الخارجي) شائع في اليابان لان الروجت  
لا يصحب أزواجهم إلا نادراً ولما كان  
الياباني شغوفاً بطبيعته بالرقص حاز هذا  
النظام نجاحاً عظيماً.. وكثيراً ما يرى الزائر  
فتيات من الطبقة الراقية يترددن على هذه  
المراقص لتعلم فن الرقص من المحترفات  
اللاتي يجدن هذا الفن الى درجة عظيمه

ويمكن للمرء في هذه المراقص أن  
يدرس ناحية من نواحي اليابانيين الاجتماعية  
فهم يقبلون على الرقص وقد بدت على  
وجوههم علامات الطرب والسرور بدون  
مبالاة لهموم الحياة التي ينفضونها على الباب  
الخارجي فهم كالأطفال الذين لا يهكر بهم

وصالة الرقص هذه حديثة البناء واسعة  
الارحاء وعدد الفتيات بها يتفاوت بين ثلاثين  
وأربعين وكلهن يرتدين الملابس الاوروبية  
ماعداً سبعة أو ثمانية متين يحتفظن  
(بالكيمونو) أي اللباس الوطني ويجلسن  
كلهن حول طاولة الرقص وهن على جانب  
عظيم من الادب ووداعة الاخلاق ولا  
عجب لذلك فهن يتلقين أهم مبادئ الرقص  
والتربية الاخلاقية في مدارس تعني أعظم  
العناية بتدريب نفوسهن قبل تهذيب أبدانهم  
ولا يسمح لهؤلاء الفتيات بمجالسة  
الرجال إلا نادراً فاذا ما انتهى دور الرقص  
عادت كل فتاة إلى مكانها والمشروبات  
الروحية ممنوعة في هذه المراقص ومن  
اهتمام اليابانيين بالنظافة توجد فتاة تدور  
على الحاضرين كل نصف ساعة بشاشات  
بيضاء مبللة بالروائح العطرية لمسح العرق  
الذي يمكن أن يكون لاصقاً بالوجوه

وهذه المراقص موجودة في سائر بلاد  
اليابان ولكن أذكر أن أجمل قاعة رقص  
غشيتها هي الواقعة في ضواحي (كيوتو) التي  
كانت قديماً عاصمة اليابان ويصل إليها المرء  
بسيارة إذ هي تبعد عن البلد بمسافة ربع  
ساعة

وقاعة الرقص هذه تقع على هضبة  
مرتفعة تحيط بها غابة امتلأ أشجارها  
المصاييح اليابانية المتعددة الألوان فاذا  
ما اختلج ربه بنفسه في إحدى شرفات المرقص  
المطلية على الغابة وأخذ يجمل ببصره معجبا

تغني (بير لوني) وكان يعد من أعظم  
الكتاب الفرنسيين بحال الطبيعة ببلاد اليابان  
وتكلم عن الشعور الذي يملك المرء  
وجوده في بلاد يسير فيها القديم والجديد  
جنا بحب ولو أن معظم ما كتبه (لوني)  
لا يقرؤه الآن قاريء فإن كثير من الصفحات  
التي جاء فيها وصف سحر المناظر الطبيعية  
ببلاد اليابان لم يزل حياً

فالمرء قبل وصوله الى (كوبه) وهي  
أهم ميناء في اليابان يسهره جمال المناظر  
الطبيعية إذ لمدة عشرين ساعة تسير الباخرة  
وسط جزر بها الجبال الشاهقة والانهار  
الجارية وسط الحدائق الغناء فاذا وطأت  
قدماء (كوبه) وكان قادم من الصين استلفت  
نظره ما يراه من النظافة في الشوارع والطرق  
وبشاشه الوجوه الفياضة بروح النشاط  
والاقدام وإذا ما اخترق أهم شوارع المدينة  
ودخل فندق (الاورينتال) وجده يضارع  
بمخامة بيانه وجمال بهوه أي فندق بأوروبا  
ولكن اذا جن الليل وأراد غشيان الملاهي  
بضطره الامر إلى قطع مسافة طويلة بالسيارة  
حتى يصل الى مرقص Palas المشهور بحال  
الفتيات اللاتي يترددن عليه

والموجودات في هذا المرقص يطلق  
عليهن بالانجليزية كلمة taxi girls  
فالزائر يتابع قبل دخوله دفتر أصغراً به عشرة  
تذاكر قيمته تتراوح بين ثلاثة واربعه  
ين (أي ١٨ قرش و ٢٤ قرش) فاذا انتهى  
من رقصته ناول الفتاة تذكرة واحدة



حزن وكثيراً ما لفت نظري رؤية شبان  
يرقصون الرقص في شوارع  
الرافعات ويسرون بجانبهم لمدة دقيقتين  
أو ثلاثة كأنهم يتريضون في حديقة ثم  
يعودون للرقص ثانية

وأحياناً يدور الرقص على موسيقى  
اليابانية فيسمع المرء الحداثاً شجيرة لا تخلو  
من غرابة فهي مزيج من نغمات مختلفة يثير  
مجموعها الطرب في النفوس وأجمل رقص  
يأبني هو الذي يطلق عليه بالانجليزية  
cherry blossom وهو يحمل اسم الزهر  
التي يفوح عطيرها في الربيع حيث تزدهي  
الأشجار بالأوراق الخضراء وتتحلي الطبيعة  
بأبيض حلة لها

وعيد الربيع من أجمل الأعياد في اليابان  
ففي شهر أبريل من كل عام عند انتقال  
المصقول تزدهم أم المدن بالفتيات الجميلات  
وقد ظهروا في أجمل لباس وطني لمن وقد  
أردت شعورهن بزهو الربيع بين الأشجار  
يبدو في أجمل منظر

و(كيوتو) العاصمة القديمة تعد من  
أهم البلاد التي تحتفل بهذا العيد في حدائقها  
الفناء تقوم الفتيات بالرفضة المشار إليها  
على البساط الأخضر الذي حاكته الطبيعة  
فأبدعت نسيجه وقمن على الحان الموسيقى  
بمركات كلها جمال ورشاقة

وإذا انتقل المرء إلى (طوكيو) وهي  
تبعد تسعة ساعات عن (كوبه) العاصمة الحديثة  
وجال بالمدينة وجد أن ميادينها الفسيحة  
وحدائقها المتعددة لا تختلف مطلقاً عن أم  
الميادين بالمدن الأوروبية وكانت الشوارع  
في (طوكيو) ضيقة قبل زلزال سنة ١٩٢٣  
الذي دمر اليابان شر تدمير فلما حصل  
الزوال في تلك السنة وماتت الأرض واشقت  
سرى الحريق في المنازل وساعد على انتشاره  
تقارب المنازل وتلاصقها لضيق الشوارع  
فسعى أولو الأمر عند تخطيط المدينة من  
جديد في تلاقي هذا الخطر فأكثرُوا من

إشياء الحدائق والميادين الفسيحة ليلجأ إليها  
السكان عند حدوث الهزات الأرضية التي  
تندثر بالخطر

والسلام طوكيو تمتاز بوجود أهم  
مسرح لتمثيل الدراما وهو مسرح  
كابوزيكا في هذا المسرح يقوم نخبة  
الممثلين والممثلات بأدوار التراجيدي ولما  
كانت تقاس براعة الممثل بما ينطبع على  
أسارير وجهه من علامات الفزع والحزن  
والغضب إلى غير ذلك من العلامات التي  
يحبها دوره تفنن الممثلون في نسيق شعورهم

عذراً أموت يا حبيبي . . . !

عذراً أموت يا حبيبي . . .

لا تغني لي لحناً حزيناً . . .

لا تزرعي وروداً فوق رأسي . .

ولا شجراً ذا ظل ظليل . . .

كوني أنت حديقة قبرى . . .

فيسقيك الندى والغيث الرطيب

وسواء بعد ذلك يا حبيبي . . .

تذكرن حبي . . . أو . . . تنسين . . .

عيناى لن تريا ظلاك . . . . .

ويداى لن تلمسا غيثك . . . . .

وأذناى لن تسمعا صوتك . . . . .

شد اللحن الحزين . . . . .

ربما يا حبيبي تنسين . . . . .

وربما يا حبيبي تذكرين . . . . .

عن الشاعر توماس ادوارد براون

محمد رشاد كشميري

ودعك وجوههم بما يناسب الدور الذي  
يقومون بتمثيله بعكس ما يجده في التمثيل  
بفرنسا مثلاً من أهم الروايات التي حازت  
شهرة عظيمة في عالم التمثيل بباريس هي  
رواية « القبر تحت قوس النصر » ويقوم  
بتمثيل هذه الرواية في مسرح (الكوميدي  
فرانسيز) ثلاثة من كبار الممثلين لا غيرهم

يمثلون المرح لمدة ساعتين أو أكثر وتظهر  
براعتهم في المحاورات والمناقشات الطبيعية  
التي تلقى بصوت طبيعي لا تكلف فيه فذه  
الرواية مثلاً لا يمكن إخراجها في اليابان  
وبجانب هذا المسرح يوجد آخر لا يقل  
عنه أهمية وهو مسرح تاكارازيكا Takarazuka  
والتمثيل فيه ينقسم إلى قسمين  
القسم الأول يتضمن أنواعاً مختلفة من  
الرقص أهمها رقص فتيات من كوريا  
يرتدين الملابس الوطنية ويقمن بمحركات  
بطريقة غريبة الشكل لا تخلو من رقة بينما  
يسمع الحاضرون الحانا موسيقية شجية تعبر  
عن الحزن والوحدة التي يشعر بها هؤلاء  
الفتيات إذا حل الشتاء برده القارس ونزلت  
الثلوج في بلاد كور يا أما القسم الثاني فيشمل  
أنواعاً مختلفة من التمثيل وبعضها مما يطلق  
عليه بالانجليزية كلمة سكيتش فيظهر على  
المسرح مثلاً معبد من المعابد القديمة باليابان  
ويقوم السكينة بأدوار قصيرة

وبجانب هذين المسرحين يوجد مسرح  
للاوبرا الافرنجية وقد ذهبت إليه ذات  
يوم فأعجبت ببراعة اليابانيين في التقليد فمثلاً  
ظهر في الفصل الثاني حي مونبارناس بباريس  
Montbarnasse عطامه والقهاوى  
المتعددة التي يؤمها الفنانون والممثلون وقامت  
بعض الممثلات اليابانيات بفناء بعض  
الأدوار الباريسية وهن بملابس أفرنجية  
بطبيعة الحال فساد على المسرح جو هذا  
الحى الباريسى المشهور طالما كان التقليد  
متقناً وحوى الفصل الثالث سلسلة مناظر  
من أبداع ماتراه العين إذ ظهرت فيه أشجار  
الحريف بأوراقها الذابلة والحدائق التي  
كستها الطبيعة شوب أصفر قائم بين قم  
عدد من الفتيات لا يقل عن الأربعين بأنواع  
مختلفة من الرقص وقد ارتدي بعضهم  
ملابس مصنوعة من أوراق الأشجار الذابلة  
وعدد المسارح في (طوكيو) لا يقل عن  
سبعة ولكن أهمها الثلاثة الذي سبق الكلام



عليها وأسعار الدخول معتدلة للغاية فأتذكر  
أنى دفعت للدخول إلى مسرح (كانارازيكا)  
مبلغا لا يزيد على ٢ ونصف بن أى حوالى  
سبعة عشر قرشا وكنت فى أول صف  
وأغلى أسعار لا دخول إلى مسرح  
(طوكيو) تتفاوت بين ٤٠ و ٤٥ قرشا  
(٦ بن) وأقلها ٥ قروش (٧٠ سنتيما يابانيا)  
ويبتدىء التمثيل فى المسارح عادة  
حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر واذكر أن  
التمثيل فى (ناكارازيكا) عند وجودى به  
ابتدأ الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر  
وانتهى حوالى منتصف الليل ويتخلل ذلك  
طبعا إستراحه وبالمسرح مطاعم متعددة  
ومحلات بيع مختلف المصنوعات اليدوية  
ويستغرق زمن طويل للطواف بسائر  
الأدوار فهى تبلغ خمسة وكل منها يشمل  
أقسام متعددة من مطاعم إلى محلات بيع الخ ..  
وكان المسرح يوم ذهابى غاصا بالمتفرجين

والمتفرجات وقد ارتدى الكثير منهم الملابس  
الوطنية بينما كان البعض يرتدى الملابس  
الافرنجية والياباني شغوف بالتمثيل وبسائر  
الفنون الجميلة فلذلك يسود الصمت طول  
المدة التى يدور فيها التمثيل  
وبطوكيو كثير من المراقص أهمها  
(فلوريدا) و(تيتو) وكلها على النظام الذى  
سبق الكلام عليه وإنما تختلف عن المراقص  
الموجودة فى (كيوتو) مثلا بوجود كثير  
من الأجانب وهى لا تقل بهجة وطربا  
وفن السينما متقدم فى اليابان للغاية وكلنا يذكر  
الممثل الياباني المشهور سيسو هاياكاو  
الذى طالما قام بأدوار عظيمة وهو الآن  
موجود باليابان ولم يزل يشتغل بالتمثيل  
ولا يزيد سنه على الأربعين  
وبجانب قاعات السينما الوطنية توجد  
قاعات للسينما يمكن للمتفرج أن يرى فيها

مختلف الروايات الاميركية وتوجد الزخمة  
باللغة اليابانية على الشاشة  
ولا بد من التنويه بذكر المطاعم  
اليابانية المختلفة التى يؤمها الكثير من  
اليابانيين والأجانب لقضاء ساعة أو ساعتين  
طرب مع بنات (الجيشا) وقد جاء ذكرهن  
فى أول مقالة فهن يستأجرن لمدة ساعة أو  
ساعتين ويكون عددهن أربعة أو خمسة  
ويقمن بالرقص والغناء فى جناح مخصوص  
من المطاعم وقد أرتدين احسن  
الملابس الوطنية وشعرهن غريب التنسيق  
ويحتاج لتنسيقه مدة من الزمن لا تقل عن  
ساعتين أو ثلاثة ويظل الشعر على ماهو  
عليه لمدة شهر  
وعلى العموم طوكيو بملابسها ومطاعمها  
وبما فيها من جو الطرب ستظل قبلة الزائرين  
ببلاد الشمس المشرقة

## الاستاذ جورج أبيض شركته مساهمة

مكونة من قوى العناصر التى خدمت المسرح باخلاص

دولت أبيض

جورج أبيض

فردوس حسن

فؤاد شفيق

فتوح نشاطي

حسن البارودي

ابراهيم الجزار

مصطفى الجزار

عبد الحميد شكرى

عبد العزيز احمد

استر شطاح

محمود المليجى

فردوس محمد

تقيم ثلاث حفلات رائعة فى مدينتى المنصورة وميت غمر

المنصورة فى مساء الجمعة ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤

المنصورة فى مساء الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤

ميت غمر فى مساء السبت ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٣

باسم القانون

المرأة المجهولة

المرأة المجهولة

جميع المحاورات تكون بعنوان الشركة احديد شارع المتاح ن ٢٢ بلقيون ٥٣٢٤١



# شخصيات أدبية وفنية

من الأدب .. إلى السياسة

وأخيراً رجل بوانكاريه وبارتو ..  
وحدثت عن رفاقها الدوائر السياسية ..  
ولم يكن الدوائر الأدبية ..  
عنهما من الدوائر الأولى

كان الرجلان أدبيين كبيرين كما كانا  
سياسيين عظيمين انتخب ريموند بوانكاريه  
خلفاً لأميل جهايت عضواً في الأكاديمية  
فراستور .. واستقبل رسمياً بها في ٩  
نيسمر سنة ١٩٠٩ وألقى العضو أرنست  
لابس الخطاب الرسمي لاستقباله في ذلك  
اليوم .. وقد احتل بوانكاريه بذلك الكرسي  
رابع و ثلاثين الذي سبقه فيه مائة  
وجاراسو كورتور و دوغون و دوغون  
جساردي ..

وكان يشغل ويعمل داخل الأكاديمية  
نعم .. وقد اشترك برغم مشاغله  
شخصياً في صحيح مجلس شيوخ واردة  
في القاموس اللغوي الفرنسي .. ووضع  
مجلس اصطلاحات جديدة كان له الفضل  
أولاً في ..

وعندما انتخب المارشال فوش القائد  
عظيم .. انضم عضواً بالأكاديمية في ١٩٢٠  
حيدر .. ليلقي بالنيابة عن الأكاديمية  
بعض التقاليد الخطاب الرسمي لاستقبال  
المرشال في ٥ فبراير من تلك السنة ..

وكان بوانكاريه من أكبر المواطنين  
في الاشتراك في أعمال الأكاديمية ..  
لاموته جثة من جاساتها إلا لعذر شديد  
وهو منجز بأنه لم يقاخر أبداً عن أي  
عملية انتخاب تجري بها الأكاديمية سواء

لعيين عضو جديد أو تقرير أمر من  
الأمور ..

وقد ظل مواظباً على الاشتراك في  
جلساتها رغم كبره وشيخوخته ومشاغله  
إلى آخر وقت .. إذ لم ينقطع عن ذلك  
إلا بعد مرضه الخطير الأخير ..

أما المسيو لويس بارتو فقد اختير  
عضواً في الأكاديمية في ٢ مايو سنة ١٩١٨  
خلفاً للمسيو هنري روجون .. وقد استقبله  
رسمياً بالنيابة عن الأكاديمية المسيو موريس  
دوييه ..  
من العام التالي .. وقد احتل بذلك المقعد  
الثامن والعشرين خلفاً لداسيه والكاردينال  
دييوا وكازمير دلافين وجول جامين ..

ولم يرض على اختيار بارتو كثيراً في  
الأكاديمية حتى برزت شخصيته واشتهر  
اسمه .. وقد اختير لذلك مراراً عدة رئيساً  
لجلسات خاصة واجتماعات مختلفة كانت  
تعدها الأكاديمية لمناسبات معينة .. مثل  
المراسم التي تقام لاستقبال أعضاء جدد  
وزائرين عظام ..

وما يلاحظ أنه منذ انشاء الأكاديمية  
فرانسيز وكل أعضائها يموتون ميتات  
عادية طبيعية الا السياسي الاديب الكبير  
بارتو فقد كان أول من قتل من  
الاعضاء ..

والعضو لا يفقد عضويته في الأكاديمية  
إلا بالوفاة ..  
وقد احتفلت فرنسا احتفالاً وطنياً  
كبيراً بتوديع جثمان بارتو إلى مقبره الأخير ..  
وكانت العربات التي تقل أكاليبي انورود

خلف جنازته تبلغ المئات .. وما هو جدير  
 بالذكر أن أكليين خاصين نسي  
الحفلة وضعهما وعرضهما للتجاهير .. وما  
الاكليان المقدمان من وزير يوغوسلافيا  
في باريس وبلدية بلغراد فاصمة يوغوسلافيا  
.. التي قتل ملكها جنباً إلى جنب مع  
بارتو ..

خطبة باتو ..

وما هو جدير بالذكر هنا أن المسيو  
لويس بارتو الذي قتل في الشهر الماضي  
بموسيليا كان هو العضو المقرر من  
الأكاديمية لاستقبال الدوق ده بروجلي ..  
العضو الجديد بالأكاديمية .. عند الاحتفال  
رسمياً بدخوله في الخامس عشر من نوفمبر  
الحالي ..

وقد مات بارتو قبل أن يقوم بتلك  
المهمة الكبرى .. بعد ما كان قد أعد  
الخطاب الرسمي الذي كان سيلقيه في ذلك  
الاحتفال ..

ومن المنتظر أن تقرر الأكاديمية أن  
يلقي ذلك الخطاب الذي قدر له الا يتفوه  
به بارتو بنفسه .. بواسطة أحد أعضاء  
الأكاديمية في الاستقبال الذي سيقام في  
١٥ نوفمبر القادم .. كذكرى وتعظيم  
للسياسي الاديب الراحل ..

موريك يوتن

ولن تكون قراءة خطبة بارتو ..  
وحد .. بقوله الأكاديمي تأييد  
برو .. في الجلسة الأولى التي عقدت  
بعد أن أتت لايبك بفرنس ..  
أحد أعضاء الأكاديمية ..  
بذلك .. ليلعب الإغصاء رسمياً ببارتو



غضبو منهم . . وليؤنبه بالنيابة عن  
الباقين . .

وقد انتخب العضو فرانسوا موريك.  
الذي دخل الاكاديمية في العام الماضي . .  
لكي يلقي ذلك البلاغ ويقوم بالتأبين . .  
وكان الخطاب الذي أعده موريك  
لذلك الغرض غاية في القوة والروعة . .  
وكان يلقى بهرات متأثرة عميقة الحزن . .  
وقد ختم خطابه بقوله ( كانت وفاة  
بارتو خسارة كبرى . فقد كان زميلنا  
زميلاً للعالم أجمع . . يجمع الاخلاق النادرة  
وصفات العظمة . .

ونحن نعلم أنه قضى حياته لسعادة  
فرسا . . ولفرنسا لتي حنته ( ١ )  
محسة أماكن خالية

وبموت هذين العضوين العظميين  
بوانكاريه وبارتو - يصعد رقم الأماكن  
الخالية الآن في الأكاديمية الى خمسة . .  
تركها على التوالي المارشال ليوتي وكاميل  
جولياني والاب بريمون . . ثم بارتو  
وبوانكاريه في أثره

وقد كانت المشكلة من قبل تنحصر في  
تعيين خلف للمارشال ليوتي الذي كان  
أول من اتي نهايته من أصحاب تلك  
المحلات الخمسة الشاغرة . . ولكن المشكلة  
ازدادت تعقداً واتساعاً . . بعد أن خلت  
الاماكن الكثيرة . . وليس بخاف ما تقاسيه  
الأكاديمية في اختيار أعضاء جدد يحلون  
محل الراحلين . . أعضاء يكونون جديريين  
بأن يصبحوا من ( الخالدين ١ ) من أعلام  
الناس ومشاهيرهم . .

وكا ذكرنا من قبل فإن من أول  
المرشحين لعضوية الأكاديمية الجديدة  
المسيو ليون بيرارد . . وهو من زعماء إقليم  
البيرون بفرنسا  
ويكاد يكون من المقرر أيضاً انتخاب  
المسيو بول كلودل عضواً في الأكاديمية

دلفا للمسيو بارتو . والمسيو كلودل من  
الرجال السياسيين الدبلوماسيين . . أي أن  
الأكاديمية ستعجب في ذلك الاختيار احلال  
عضو عمل آخر من نفس طبقة ومهنته  
ذكرى نيتشه

## رجال الفكر

رومانس الكبير  
الكتاب الفرنسي الخالد

ولد عام ١٨٠٢ . . ولم يعرف شيء  
بالصبط عن تفاصيل شأنه حتى عام ١٨٢٩  
اذ ظهر اسمه فجأة واشتهر على أثر كتابته  
روايته هنري الثالث وحاشيته . .  
وفي عام ١٨٩٤ ظهرت روايته التالية  
( الفرسان الثلاثة ) وعندها أحبه الجمهور  
وأغرم بكتابته . .

وايضا يؤلف . . ولكنه توقف  
عن كتاباته حتى عام ١٨٥٠ . . إذ أخذ  
الجمهور يضج لاحتجابه عنه . . ولذلك  
أخذ يكتب ثانية وأنشأ داراً كبيرة للنشر  
كان يعمل بها الكثير من الموظفين والعمال  
خاصة بكتاباته فقط . . فانتعش بذلك  
نطاق عمله الأدبي . . والتجاري أيضاً . .  
في نفس العام أصدر ( الكونت  
مونت كريستو ) و ( مذكرات . . ) .  
توالت كتاباته بعد ذلك . . وكانت  
حياته سلسلة ملذات والام .  
مات عام ١٨٧٠ فقيراً في ديب . .  
بعد ما خلدت كتاباته اسمه . . ١

احتفلت ألمانيا أخيراً بذكرى الميسلاد  
التسعين للكتاب الألماني الكبير نيتشه  
وآراء نيتشه المعروفة والتي نقيت في  
وقت ما معارضة كبيرة من ألمانيا والعالم .  
تجد اليوم من الحزب النازي التعظيم  
الكبير نظراً لوافقته في جوهرها لبرنامج

الحزب . . فقد كان نيتشه يطلب البقاء  
للاصلاح ولللاقوى ويود أن يتسيطر حكمه  
القوة على ماعداه لانه الحكم الذي يبقى . .  
يزول الضعيف و يبقى . .

ويود الناربون الآن أن يثبتوا له  
أن نيتشه انما كان يفكر منذ خمسين سنة  
تفكيراً صحيحاً يضاهي الافكار النزية  
الحديثة . لذلك فقد أعدوا أخيراً مجموعة  
خاصة من كتابات نيتشه . . تتفق في  
نواحيها مع مبادئ القوة والسيطرة التي  
ينادي بها النازي الآن . .

وقد زار المهرتزل أخيراً أخت الكاتب  
الكبير بلدتها الريفية ركن ١ . .  
وأمر بأن يطلق اسم نيتشه على أحد  
شوارع تلك القرية تخليداً لذكراه . .  
بعد تسعين عاماً من مولده . .

احد



## الدكتور هو او يني

المنوم المغناطيسي الشهير  
والاختصاصي من جامعات بلجيكا  
في الامراض العصبية والنفسية يشفي  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحلين  
النفساني أسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١١ صباحاً  
ومن ٤ الي ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠  
امام تيانرو الكسار تليفون نمرة ٤٣٦٩١



## شخصية المرأة المصرية في الادب

مبحث خاص للبحارة:

ألقينا على الكاتبه النابغة الانمة « مى » موضوع هذا الحديث الخاص بشخصية المرأة المصرية المرسومة فى اشاحنا الادبى واتر الحجاب فيها يستلزمه الفن الصادق من تصوير الحقائق

١- إلى أى حد ترين شخصية المرأة ظاهرة فى إيتاجنا الأدبى ؟

ج - لست أدري إذا كانت ظهور شخصية المرأة فى أى أدب من الآداب العالمية حدود وتقوم . لكن ما لا شك فيه هو أن محاولة رسم الشخصية النسائية أظهر الآن فى الأدب المصرى منها فى أى زمن من الأزمنة المتأخرة . مراجعة ما كتبه الذين سبقونا منذ ثلاثة أو أربعة أجيال كافية للتأكد من ذلك

٢- إلى أى حد ترين شخصية المرأة المرسومة الآن فى الأدب المصرى صادقة ؟

ج - « الصدق » فى تصوير الشخصيات الأدبية مسألة نسبية ، وبخاصة فى هذه الفترة التى نجتارها من تاريخ المجتمع ، حيث كل شخصية بذهب مذهبها فى النوع بلا انتظام . والصورة الأدبية التى قد تكون غير صادقة فى نظر شخص أو جماعة قد تكون صادقة الصدق كما فى نظراً آخرين ، وبوجه أخص فى نظر الذى رسمها وفقاً لأنرها فى وحيه . ولئن كانت الشخصية النسائية متشابهة عند الفلاحات ونساء الشعب وهى مضطربة متباعدة فى سائر الطبقات الأخرى . وصورتها فى الأدب المصرى متوافقة وإياها من حيث عدم الاستقرار والقلق فى الغالب

٣- هل تعتقدين أن شخصية المرأة فى المجتمع المصرى تسمح بظهورها حقيقة فى

الأدب بالقدر الذى يستلزمه الفن الصادق ؟

ج - « الفن » الصادق ، ما هو ؟ إذا أردتم به نسخ الخطوط الظاهرة من الصورة الخارجية فهذا ما يجوز نعتة بالأدب الفوتوغرافى . أفهذا هو الفن كله ؟ معلوم أن الشخصيات الفنية حقاً بجملها وتنبوعها لا « تنجح » صورتها الفوتوغرافية بل تختلف عنها وهى دائماً دونها فى الواقع . فى حين الرسام والنحات والفنان بوجه عام الذى يغوص فى نفسية الشخصية مقتنصاً لمحة من سرها الصميم - يكون أقدر فى وصفها مع إعلان معناها ، ولو بخطوط قلائل . لأنه يلمس الشيء العائى المتخلص منها ويستطيع إظهاره بسحر الفن ، مما تعجز عنه الصورة الفوتوغرافية . والمرأة المصرية حتى فى حالتها الحاضرة الغير المستقرة ، يستطيع أن يصورها أدب النسخ أو الأدب الفوتوغرافى . كما يستطيع اقتناص سرها الأدب الفنى العالى إذا ما استوعبها وحي الأديب ليخرجها غنية بمكنوناتها الخاصة ، غنية بأبداع إلهامه

٤- هل ترين أن الحجاب يحول دون وصف شخصية المرأة المصرية فى الأدب ؟

ج - إذا كان الفرع الروائى القصصى والمسرحى من الأدب مرغوباً فيه الآن جداً وكان الحب « الحبكة » المحتومة فى كل رواية ، كأننا ما كان الموضوع الذى نعالجه الرواية - فالحجاب وما يستتبعه من صعوبة

اللقاء وعدم الاختلاط وسيلة فريدة لإيقاد العاطفة وخلق المشاكل السيكولوجية والاجتماعية المستعجة فى أدب الرواية . بل هو الوسيلة المثلى لوصف جميع المشاكل المحيطة به فى الواقع المحسوس . وهو بهذا خليف أن يوحى نوعاً فريداً من الأدب الروائى الاجتماعى والسيكولوجى بين الآداب العالمية . والآداب العالمية لا تخلو من غرر أوحاها التعارف القليل والنظرة العابرة . على ذلك قامت « الكوميديا الإلهية » بعد « الحياة الجديدة » من دانتى اليجيرى ، ومثلها روايتان من خير روايات توماس مان الألمانية . وغير ذلك كثير . حتى مجرد معرفة الاسم ، لا شئ سواه ، كافية لخلق عاطفة ملهبة تاذى الإلهام وتحفز النمو الثقافى والروحي والفنى . وجماع القول أن الفن العبادى بنسخ الطبيعة نسخاً ويعيش على عواطف ومدرجات وحوادث مألوفة . أما الأدب الأتمل والفن الجميل حقاً فهو الذى يعيش على الشاذ المبتكر من الاحساسات والأخيلة والوقائع فتتسخه الطبيعة ويصبح أداة إنماء فى المجتمع بدلاً من أن يكون أداة تسجيل

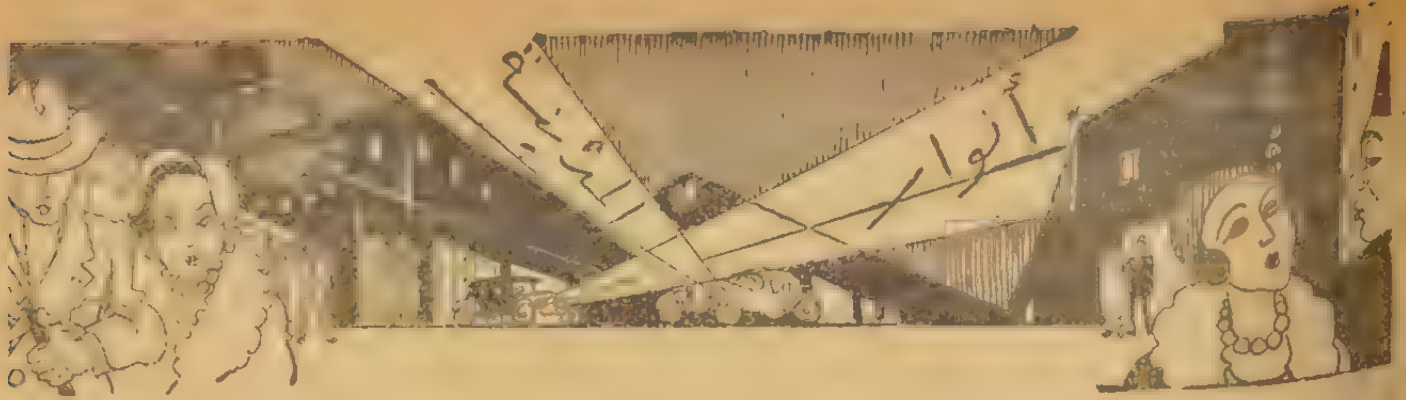
هذا ما افضت به الينا السكابة النابغة فى هذا الموضوع فشكرت لها هذا الفصل الكريم

مصطفى غيث









وستفتح صالة مولير مصر في أواخر هذا الشهر  
فرقة جديدة أيضا

هي فرقة الممثل القديم منسى فهمي  
فلقد أتي عليه تشوقه الي مبلغ من الأمانة  
أن ينضم لفرقة من الفرق القائمة الآن  
وكون لنفسه فرقة خاصة منه ومن ابنته  
وثلاثة أو أربعة من الهواة المغمورين  
ولم يكدر فرغ من تكوين فرقته حتى أسرع  
بارسال الطلب الي وزارة المعارف يطلب  
مبلغا من الأمانة وفوق ذلك السماح  
ببضع حفلات في الاوبرا الملكية في شهر  
ديسمبر ولا يزال ينتظر رد الوزارة ؟!

#### لجنة تشجيع التمثيل

وعلى ذكر الوزارة نقول أن لجنة  
تشجيع التمثيل قد كتبت الي مديري الفرق  
المنتهجة لستدعيهم لمقابلةها وقد ذهبوا فعلا  
يوم الاحد ٤ نوفمبر الساعة ١١ صباحا  
وتباحثوا معها في الخطة الجديدة التي  
ستلزمها اللجنة حيال الموسم الجديد.  
و يوم الاثنين تقابل اللجنة جورج أبيض  
وعمر سري ثم احمد علام عمر وصفي

#### الزميل الموسيقى ا.

على الرغم من تقدم فن الموسيقى في  
مصر .. إلا زال السواد الأعظم من  
المصريين لايقدر القائمين به حق قدرهم .  
ولم يمن بعد الوقت الذي تساوى فيه كلمة  
( مغناوى ) ا .. أو ( آلاتي ) .. مانساوبه  
كلمة ( دكتور ) أو ( محامي ) من الاحترام  
والتهجيل ! على الرغم من اختلاف ذلك  
تماما في أوربا ..

عن الكاتب الفرنسي شارل ميريه  
حاصفة في بيت

يظهر أن قلة الفرق العاملة في العاصمة  
وعدم وجود المسارح المفتحة الأبواب قد  
حول نظر الممثلين الي الريف . فان الشركة  
التمثيلية التي ألفها جورج أبيض من الممثلين  
المنفصلين من الاتحاد سبتدأ عملها متجولة  
في الأقاليم إلى أن تعثر على تياترو متواضع  
تلقى فيه عصى التسيار !

وعبد الله عكاشه أيضا لا يعمل الا في  
بلاد الله لخلق الله أو كما تقول الحدوتة  
بلد تشيله و بلد نمطاه ..!

وقد تكونت فرقة أخرى ( نقالي )  
من سراج منير وعلى رشدي وفؤاد فهمي  
وحسين رياض وعلوية جميل مديرها المالي  
عبد الحميد حمدي الملقن في مختلف الفرق  
وستمثل ليلتين في سوهاج وأسيوط رواية  
( حاصفة في بيت ) وقد سافر لتوزيع  
النذاكر عبد الحميد حمدي تصحبه السيدة  
علوية جميل  
مولير مصر

هو الاسم الذي أطلقه على نفسه أمين  
افندي صدقي أيام العزا أي أيام أن كان  
مؤلفا وشريكا وصاحب نصف فرقة  
على الكسار .. أما اليوم فهو يعمل مؤلف  
طقاطيق ومنولوجات للصالات .. ولقد شهد  
بعينه — بحكم عمله الجديد — مقدار  
الرواج والأقبال على السيقان العارية  
وتلعب البطون ففكر هو الآخر في افتتاح  
صالة ووقع اختياره على صالة البيجو بالاس

سعيد

أما السعيد الذي ولد والاقدار تبسم له  
ولا يزال في ممدوحا عن ضحكة كبيرة  
صوها الف متر وعرضها الف شبر فهو  
نجيب الريحان

افتنى غزبة من رواية حمار وحلاوة  
وأضاعها وهو يغني لحنه المشهور هيص ياصي  
كشكش بين البنات ..!

ورغما عن ذلك فلا يزال السعد يتخذ  
مجلسا فوق كتفيه ورغما عن كسله  
المشهور وهروبه من العمل فإن الأعمال  
تسعى اليه .. ليس من السعد أن تجد مفلسا  
كأبي الكشاكش صاحب فرقة . وفرقة  
تعمل فلا يدفع مصاريفها مليا واحدا ولا  
يسأل عن مرتب فرد من أفرادها ولا عن  
ايجار مسرح لها بل كل ذلك يتكفل به  
آخرون ! عليك الآن أن تعلم أن نجيب  
سوف يفتتح موسمه يوم ٢٣ نوفمبر القادم  
على مسرح برنتانيا بعد أن حل يوسف  
فرقته ومجرت فاطمة رشدي التمثيل من  
قلتهم !

سلح

هو الذي تم بين شكسبيره الفن وبريمادونه  
الزمالك وملحقاتها السيدة زينب صدقي  
طرف أول وبين اتحاد الممثلين طرف ثاني  
زالت الأسباب الخاصة التي كانت  
قد فرقت بين الطرفين ومادت زينب الي  
الاتحاد وستظهر معه يوم الخميس المقبل ٨  
نوفمبر على مسرح برنتانيا في رواية  
( مختصرين ) التي ترجمها اسماعيل بك رشدي



ولقد خرج الزميل (محمد كامل حسن) عن هذا العرف . وإذا به يفاجئنا بأنه وفق الى الجمع بين مهنة صحفى ومزيكاى! ولقد نجح فى تأليف قطعة موسيقية على النمط التركى مما يطلقون عليه اسم (سماعى) . وعرضها على الأستاذ مدحت طاهم . . فكان اعجابها بها عظيما وهناه على هذه المحاولة الجريئة ثم طلب منه أن يسمح لفرقة الراديو الشرقية بألف تعزفها فى حفلة يوم الثلاثاء ١٣ نوفمبر وهو عيد الجهاد الوطنى . . فقبل الزميل وكتب له التصريح وأعطاه (نوتة) الدورالموسيقية بعد أن كتبها له .

أما اسم الدور فقد اطلق عليه (سماعى شهنار كامل حسن) . . وقد يفكر فى طبع نوته الموسيقية إلى (الكشف) ١

كتبنا فى هذا المكان من العدد الماضى

كلمة عن إهمال بوليس الآداب فى مطاردة بعض الراقصات اللاتى كن يحترفن منها أخرى . . كالخدمة فى الحانات أو احتراف الغوى على الرصيف ثم وجدن أبواب الصالات مفتحة أمامهن فدخلنها ليحملن لقب (أرتيست) . ولم يكذب يظهر العدد الماضى من (الجامعة) فى المحطات والاقاليم ظهر الاثنين كمعاده حتى أحدثت الكلمة الأثر المطلوب لها . إذ تربص بعض رجال بوليس الآداب أمام باب إحدى الصالات المعروفة . فلما رأوا إحدى الراقصات اللاتى نشفق على قراء هذا الباب من ذكر اسمها هابطة وهى تترنج من شدة السكر ألقوا القبض عليها ثم كلفوا حوزى المركبة التى ركبتهما بالتوجه الى قسم الأزيكية حيث قضت الراقصة الليلة التى عرفت بكثرة مشاجراتها ليلتها مع المقبوض عليهن بواسطة

بوليس الآداب لتقديمهن ان المستعجلة وقدمت معهن فى صباح يوم الى تلك الجلسة ثم أرسلت الى طبيب السرية للكشف عليها .

وقد اتصل بنا أن هذه الراقصة قد تسببت فى ضياع مستقبل طالين . . ينتمى الى احدى أسر ات المنيا مروا إذ استلم كل منهما مصروفاته . . ولا من أن يدفعها لادارة المدرسة على الراقصة . .

ولا يسع محرر هذا الباب الاشعر بوليس الآداب على يقطعه التى و متأخره الا أننا نرجو ألا يهبط بل يجب أن يمتد هذا النشاط الى الراقصة من اللاتى تسمن الجوى ويفسدن على النشء المسكين مستغلة

## فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور ميدان المحطة

تليفون ٤٥٢٤٣ مصر

رواية ليلة القدر كوميديا عصرية فصل واحد

اسكتش غنائي لأول مرة «ابو الدقيق» اسكتش زفة العروسة بقلم الاستاذ النايغ صالح سعودى تأليف الاستاذ القدير على عزت

دويتو فينا برفيكتو

جميع الاسكتشات والاستعراضات تلحين هاو كبير وملحن شهير معروف

تشارك فى جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد

السيدة ماري منصور

كل يوم جمعه وأحد ما تانيه للعموم الساعة ٦ مساء

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

كل يوم خميس يتفهم البروجرام بأكله

اسميه ماري منصور



# الم رأة لا تدمى

## المقصاصة الانجليزية الكبيرة دوروثى بلاك



شيء .. ترك لها التدبير والمتاعب .. ودفع  
قسط المنزل للمقاول الاحوج ..

جلست ماري تفكر في طباع شارل  
الغريبة .. وإهماله شأنها وشأن المنزل  
ولكنها ما لبثت أن شعرت بقشعريرة فقد  
كانت تعتبر أن هذا التفكير خيانة له ...  
فهذا أقل ما يمكن أن يصدر من رجل ..  
ألا يسكر الكثير من الرجال ؟ ويمرر  
البعض الآخر وراء النساء ؟

فتناولت قطعة من القماش وابدأت في  
تلميع طقم الكراسي الجليل الذي اشترته  
لحجرة الطعام عند الزواج .. ولو كانت  
تلم أنها ستحتاج لهذه الجنيئات لوفرتها حتى  
يمكنها احتمال النفقات المنتظرة ... نفقات  
الطفل الذي يتحرك في أحشائها ..

وعند الظهر دخل شارل وكانت ماري  
جالسة في الحديقة تشتغل بالتطريز .. فبادرته  
قائلة وهي تضحك

— سيكون لنا طفل !

— لنا ؟ حظ سعيد ..

واذطرت أن يتحدثها عن النفقات التي  
يتطلبها المستقبل القريب .. ولكنه لم يفعل  
في ذلك المساء واعدة ليال أخرى .. كان  
فقط مبتهجا .. بينما كانت تدبر ما ستفعله ..  
حتى كان يخيل اليها أحيانا أن تصرخ  
مستحذدة ..

وفي يوم من أيام يونيو المعتدلة دخل  
شارل يضفر بينا كانت الطيور تغرد في حنان

الرشيق في إحدى شركات شارع بيكر  
الكثيرة .. فقد كانت تعلم أن في الأفق  
سحابة بيضاء .. صغيرة بحجم الكف ..  
ولكنها قد تكبر وتسود ..

وترك الاثنان المائدة .. وأخذ شارل  
وجها الارجواني بين كفيه وقبلها في فمها  
قبلة ملتصقة .. قبلة ماشق محروم .. ثم أرسل  
يديه في جيوبه تبحث كصياد سمك وأخيرا  
أخرجها بنصف أجنبي وقدمه لها كآخر  
دفعة في الشهر الذي كان باقيا على نهايته  
عشرة أيام .. طويلة .. تصيح تطالب نصيبها  
من الاتفاق ..

وترك الزوج زوجته ووقفت  
تراقبه وهو يجتاز الحديقة الى البساط  
الخارجي ..

ولوحث له يديها .. كما تفعل كل يوم  
فقد كانت تحبه كثيرا .. تحب شعره ويديه  
وفمه .. وتغار عليه من النظرات .. كانت  
تحب كل شيء فيه الا طمعه الدائم في  
نقودها .. فلم يكن يشتري لها شيئا .. ولم  
يكن يعطيها ما يكفي حاجيات المنزل المتعددة  
وملابسها التي تتغير بتغير الفصول .. وهو  
لا يتغير ولا يعنى ولا يهتم فيتركها تشتريها  
من مالها الذي قارب على الانتهاء .. كأنما  
من مورد مجهول .. هو يعجب فقط بكل  
شيء تجلبه ولكنه لا يسأل عن ثمنه ومن  
أين أتى .. لقد ترك لصرفته كل

وقت ماري أمام المرأة تصلح شعرها  
حول وجهها الصغير في نورة  
بينما كان زوجها .. الشاب  
يبتظرها في حجرة الطعام  
لأن طعام الافطار ...

وقفت ماري .. وفقدت حواسها  
فوق رده حساس في مهب من حجاب  
الروح وهي تعتذر عن تأخيرها في سرعة  
الردود صوت ناعم رقيق ..

وسلس الاثنان الى المائدة في صمت  
يبدو تخلفه نظرات عميقة ... تعلن عن  
التأحرج التي تبطئ القلبين الاثنان  
لأن صوت شرخ .. وضع شارل سيكون  
في نفسه وهو من سيرة

ماري .. حساس .. الحاربي في  
شيء في لأرسل حواسها في ...

وتحدثت .. في حجابها ...

في شيء على لأرسل في شيء  
في شيء ... في شيء ...

في شيء ... في شيء ...

في شيء ... في شيء ...

في شيء ... في شيء ...



وأخير زوجته بزيادة مرتبه .. فقررت  
لحصولهم علي مصاريف الولادة التي كان  
ميعادها يقترب في سرعة. والأشياء العديدة  
اللازمة للطفل . وأبدت هذه الملاحظة  
أمامه فأخرج جنبيين ووضعهما علي المائدة  
وقال

— هذا يكفي ؟ لقد خسرت كثيرا  
أمس في النادي .

وفي لحظة كان عند الباب في طريقه  
إلى ملعب الجولف . ولكنه لم يشأ أن  
يبحث إليها بقيلة في الهواء علي أطراف  
أصابعه .

وحملت ماري في النقود التي لم تكن  
تكفي شيئا . وأحست برغبة في الضحك  
كانت تطفئ عليها أخرى ملحة للبكاء ..  
والصراخ .. بينما كانت ألحان العاصفير  
تهب مع النسيم .. تعلن عن السعادة التي  
يشعرون بها .. التي جعلت ماري تغار  
وتغلق النافذة في شدة وعنف حتى لا تسمع  
ثم تجلس وترسل الدموع تبكي بها الأمل  
الذي انكشف عن سراب خادع .

وأخيرا قامت تذرع الغرفة في عصبية  
فيجب أن تعمل شيئا في هذا في الموقف  
الدقيق .. فكرت في هذا في مرارة  
وحزن وأضاعت جبهتها التي كانت مكسوة  
بطبقة خفيفة من العرق والغبار ولمعت  
عينها في أمل . وأسندت يدها إلى كرسي  
من كراسي حجرة الطعام الفاخرة . ولبت  
كذلك مدة ليست بالقصيرة .

واختمرت الفكرة وراحت تنفذها  
بجد . فاستبدلت الكراسي الثمينة بأخرى  
مقلد من النوع الرخيص . لتستعين بفرق  
الثن علي مواجهة الحوادث ريثما تجد  
عملا ..

وظفقت تبحث .. وكان مديرو  
الشركات يقابلونها ببشاشة ويقدمون لها  
الشاي والسجائر .. وأوقانهم .. لكنهم  
لا يقدمون لها عملا .. وهي تدأب علي  
السعي والالاحاح وتحمل المتاعب التي كانت

تجد فيها ضرورا وتسلية وهي في السابعة  
عشر .

لقد طرقت أبواب العمل اثني عشر  
مرة وشعرت اثني عشر مرة بميل إلى ترك  
الفكرة . ولكن القدر كان يجابهها بالحقيقة  
فتحاول وتحاول . وقد عازمت علي الجهاد  
إلى النهاية .. وذهبت إلى شركة للملاحة  
حيث كانت سيلفيا — إحدى صديقاتها —  
تعمل . وهناك وجدت ما ينبغي .

وسر شارل كثيرا لما علم أنها عادت إلى  
العمل . ولكنه لم يسأل لماذا كما لم تشرح  
له هي أيضا . وتغير نظام حياتها فهي  
تناول الفطور معه ثم ترتب المنزل قليلا  
ويذهب إلى عمله وهي إلى عملها الذي لم  
يكلف نفسه مشقة السؤال عن مقره .

ومضت مدة ووضعت الطفل . وجلبت  
له كل ما يحتاجه من ملابس وأرجوحه  
وحمام من المطاط من مالها الخاص مما ألتج  
صدر شارل حتي يمكنه أن يصرف عن سعة  
في الخارج .

وتقسم وقتها بين العمل وتوني . فهي  
تركة كل صباح في رعاية الخادمة الصغيرة  
وعند عودتها تغسل جسمه وتوزنه وتضعه  
في فراشة . وكان شارل يتضايق من ذلك  
كثيرا فيتركها ويذهب إلى ملعب الجولف  
ليلهو مع صديقانه .

وارتفع مرتب ماري في الشركة وساعدها  
على ذلك دافيد جرانت مدير الفرع الذي  
تعمل فيه وهو شاب طويل .. قوي في  
الثلاثين . ضاحك حلو المعاشرة جذاب .  
أحببت فيه عينيه الزرقاوين ووجهه الأحمر  
وشعره الخشن المجد الذي كان يعلن عن  
رجولته في جلاء .

وكان دافيد لا ينظر إلى ماري لأنها  
متزوجة . لكنه ما لبث أن تغير وصار  
يقضي وقتا كبيرا بجانبها يبحث معها في  
مسائل العمل .

وتقابلت سيلفيا مرة مع ماري وهي تغادر

دار الشركة فقالت لها

— ان دافيد يحبك يا ماري بلاشك .  
فلم أره يهتم بشخص قبلك كما هو مهم بك  
وحاولت ماري أن تضحك وهي تمضي  
في طريقها وهي تقول في خجل  
— عزيزتي .. انه لا يضيع وقته .  
واستوقفتها سيلفيا وهي تقول في غيرة  
كانت تلمع في نظراتها .

— ولكن تضيع وقت ؟ هل تحبينه ؟  
ولم تجب .. ولكنها كانت تحبه حقيقة  
من كل قلبها . . . حبا جارا . . . فاق  
حبها .. لشارل .. زوجها .. الذي أضعف  
محبتها له تركه إياها وأهملها .. وابتعاده  
عنها في صالات الرقص مع الحسان ..  
وكانت ذاهبة لعمل مع دافيد في امستردام  
فذهبت لتودع شارل في النادي وهناك  
تركته يأخذها بين ذراعيه .. ثم قبلته ..  
لكنها كانت تشك في تلك اللحظة في أنها  
لم تزل تحبه كما كان يشك في علاقتها مع  
دافيد . حتى انه قال لها قبل أن تتركه

— انا احس انه يوجد شيء بينك وبين  
جرانت .. شيء يمس حياتنا . عزيزتي  
انا لا أمنعك . هو شاب وغنى واحب أن  
أراك سعيدة دائما .. وان كان الطلاق  
يقضي علي سعادتي .

واقفلت الباكسة .. كل هذه شيء  
يرفرف على تلك الرحلة . وربما يكون كيوب  
بقوسه واسهمه وربما يكون القمر الأبيض  
وهو يرسل شعاعه لقطي على البحر إذا كان  
وفي الواقع كان الاثنان .. ولكنها كانت  
تفكر في توني وهو ينتظر أوبتها .. وحارت  
في عينها دمة مضية بدها قول دافيد  
وهو مرتكن بقامته المهيبة على حاجز السفينة  
يراقب الزبد وهو يرتطم بجوانبها المائلة

— لا ترجعي إلى الماضي .. انه مات ..  
وهناك المستقبل في الافق ينتظر .. انا  
أريدك بكل قواي .. واحبك بكل جوارحي



## لويس يقف عاري الرأس تحت المطر المتساقط

## لكي يودع نعيش دي بمبادور الوداع الأخير !!

نشأت مدام دي بمبادور نشأة تخالف  
نشأة والديها الفقيرين ، وذلك لاهتمام عمها  
المعجوز بها ... ولتفكيره في إعداد مستقبل  
حسب نفسه ... وهل هناك مستقبل أحسن  
من أن تصبح له هذه السيدة خلية له  
تعام 1؟

وراح له المحور وحلته هذه  
مستقبل الهائل الذي ينتظرها إذا ما أتيح  
هذا أن تقابل الملك ...

وانتهزت الفتاة الصغيرة فرصة إقامة  
حميد راقصة قيل أن الملك سيذهب إليها  
متنكر ... وارتدت خيراً ثم وذهبت  
تلك الحفلة ...

وهناك رحلت بسر وصول ...  
وصل بها إلا أنها حتى كانت رأس من  
تجلبته ... وأحراً جاء دخول القاعة  
نوعية رجال متنكرين في هيئة أشجار  
خضراء عديدة الأفرع ...

وخذه سكيت لأصوات في قاعة الرقص  
ودار الخمس هنا وهناك بأن هذه الأشجار  
ليست سوى الملك ورجاله. وزاد ظن القوم يقينا  
عند ما رأوا إحدى هذه الأشجار — وهي  
في حشوا الملك في دحبه — ضرب من  
دتوال وتعددها ...

وهنا نارت الغيرة في صدر إحدى  
الحضرات فقررت أن تحول بين الملك ...  
الشجرة وبين دتوال ...

وكان أن ذهبت هذه السيدة إلى الشجرة  
المسكية وراحت تفرى من بداخلها وتفتن

في إغوائه حتى مد إحدى يديه ... أو  
بالأحرى أحد أفرعه وأمسك بهذه السيدة  
ثم سار بها نحو غرفة في آخر القاعة ...  
غرفة لا يفكر أحد في الدخول إليها ...  
وراحت المرأة تطلب من الملك أن  
يتخذها خلية دائمة له .. وراحت الشجرة  
ترمي الوعود جرافا .. كل ذلك والمرأة لا  
تكاد تسعها الدنيا من فرط فرحها .

وأخيراً رأت الشجرة أن تخرج ،  
واستسلمت المرأة للأمر غاضبة .. وخرجت  
الشجرة وتبعها المرأة ...

ولكن لم تكد السيدة تدخل قاعة  
الرقص حتى كاد قلبها يقف عن الحفان  
من فرط دهشتها إذ أنها فوجئت برؤية  
الملك .. الحقيقي واقفا أمامها يتحدث مع  
دتوال ...

وزاد منها وغيظها عند ما رأت  
لويس يقترب من دتوال ويدعوها للخروج  
معه من القاعة ... وتيقنت أن دي  
بمبادور قد لقيت السعادة كاملة ... وأنها  
تصبح خلية للملك ... وهكذا كان ...

\*\*\*

كانت أشهر الغرام الأولى بين لويس  
ودي بمبادور ... تماماً كالأشهر الأولى  
لأي غرام .. ملأى بقبيلات الحب الدافئة  
وساعات الغرام الهنيئة !

ومرت هذه الأشهر على العاشقين بسلام،  
ولكن سرعان ما أحس لويس بعدها بملل  
وضيق من الجلوس مع دي بمبادور .. تلك

التي بلغه عنها أنها كانت تقول للمعجبين بها  
« انى لن أخون زوجى .. الا مع الملك »  
وراحت مدام دي بمبادور تعمل  
المستحيل لكي تجعل الملك لا يهجرها .  
كانت تضحي رغبتها في سبيل إرضائه ..  
ولكن هل كانت مدام دي بمبادور  
تنال جزاءها على هذه التضحيات ؟

إنها كانت تسر وتفرح إذا ما رأت  
الملك يصعد إلى غرفتها .. ولكنها كانت  
تحن وتبتس بتركها دون أن يفكر في  
طبع قلة على شفتيها ...

وليت الأمر اقتصر على مضايقات  
الملك .. بل إنه تعداه إلى جميع رجال القصر  
ونسائه .. كان كل من في القصر يكرهونها  
ويعملون على إبعادها عن القصر عندما  
رأوا ازدياد نفوذها .. ولم يكن لها أصدقاء  
في القصر سوى شخصان أو ثلاثة .. بينهم  
خادم الملك الخاص ...

ولم تكن دي بمبادور نفسها تعرف  
شيئاً عن احترام خادم الملك الخاص لها إلى  
أن كان ذات يوم جاء فيه أحد رجال القصر  
بفتاة جميلة وقدمها للملك لكي يتخذها  
خليلة له ويطرد دي بمبادور ... فما كان  
من الخادم إلا أن دخل للملك عقب خروج  
الفتاة وراح يحرضه على عدم الانصال بها  
قائلًا له أن ذلك الانصال غير مأمون  
العاقبة ...

وتخلصت مدام بمبادور بفضل الخادم  
من منافسة خطيرة ..  
وأراد الملك أن يكافئ خليلته على



خدماتها له فقرر أن يحطها وصيفة شرف  
للملكة ...

وراحت دي بمبادور تحسب لمقابلتها  
الرسمية للملكة كل حساب لأنها كانت  
تخشى أن تخطئ في التقاليد ... فيتخذ  
أعداؤها غلطتها حجة عليها للانتقام منها !  
وجاء اليوم المنتظر ، ودخلت دي  
بمبادور .. الخلية .. علي الملك وزوجته ..  
وولي العهد ..

وتقدمت من الملكة وعانقتها ...  
ثم سارت الي ولي العهد وضمته إلى صدرها ..  
وانتهز الشاب الخبيث فرصة ابتعاد وجه  
مدام دي بمبادور عنه ثم أخرج لسانه في  
حركة سخرية أليمة ..  
وكان ولي العهد سمى الحظ لدرجة  
فظيحة إذ شاهده الملك وهو يخرج لسانه  
لخليلته فما كان منه الا أن أمر بإبعاده عن  
باريس .. عقابا له ..

وعقب اختيار دي بمبادور وصيفة  
شرف للملكة راجت اشاعة في القصر مؤداها  
أن دي بمبادور قررت أن تهجر (الروج)  
و (البودر) نهائيا ... كما هجرت الحب ..  
وصدق رجال القصر هذه الاشاعة ..  
ولكنهم فوجئوا في اليوم التالي برؤية  
مدام دي بمبادور وقد نزلت الى حجرة  
الملكة .. بتوايت كامل .. واستنبح الرجال  
من ذلك أن دي بمبادور خافت أن تهجر  
(الروج) حتي لا يهجرها الملك ..

ولم يمض علي ذلك الحادث سوي بضعة  
أيام حتي أصيب الملك بضربة خنجر حادة  
من يد أحد الثوار ... وأثرت الاصابة في  
الملك فجعلته لا يقادر فراشه ... بل أكثر  
من ذلك جعلته يستدعي جميع أفراد أسرته  
حتى يودعهم الوداع الأخير .. ظنا منه أنه قد  
أصبح علي حافة القبر .. علي الرغم من  
إقرار طبيبه ببسطة الاصابة ...

وانتظرت مدام دي بمبادور أن  
يدعوها لويس ... حتي يودعها الوداع  
الأخير ... ولكن طال انتظارها عبثا ..

وحز ذلك في صدر العشيقة المسكينة التي  
آلمها أن ينساها عشيقها وهو علي فراش الموت ..  
وأثر ذلك الحادث علي صحة مدام دي  
بمبادور فأنهكها وجعلها لا تقوى علي مغادرة  
الفراش .. في الوقت الذي تمكن فيه لويس

الورد الزرقاء

BLUE ROSES

للشاعر ( رينارد كبلنج )

قطفت « المحبوبي » ورودا

بيضاء وحمراء ...

حملتها لها في باقة المحبة

ولكنها ... رفضت قبولها مني

وأمرتني أن أحمل لها زهورا

زرقاء

طفت نصف الدنيا ...

وجست خلال حدائقها ...

باحثا منقبها سائلا عن

منبت الورد الأزرق ...

ولكن سكان نصف الدنيا الواسعة

أجابوني ضاحكين ساخرين مازحين

لا ندرى !! لا ندرى !!

وأخيرا ... همس شيخ مقعد في

أدنى قنالا

« إذا رمت ورودا زرقاء

فأذهب للمقبرة يا ولدي !! »

ذهبت للمقبرة وحملت منها

بعض الورد الزرقاء

وقد غسلتها بدموعي

دموع اليأس والخيبة ...

فمحبوبي لا تحبني .. يا لغباوتي !!

لقد رفضت الورد الأحمر

رمز المحبة ...

ولم تقبل الورد الأبيض

رمز الصداقة والطهارة ...

وطلبت مني الورد الأزرق

ورد الموت

سأضع هذا الورد علي مقبرة

قلبي ...

فله الموت الابدي ...

ولك الحياة يا محبوبي !!

ناهض محمد همي

من مغادرة فراشه صحيحا معافي ..  
وطلب لويس في أحد الأيام أن تنزل  
دي بمبادور لمقابلته ... وأرسلت هذه  
التي ... ولكن لم يرض  
الملك الذي كان يكره ذكر المرض منه  
بقبول العذر إذ صاح في رسول دي بمبادور  
سائلا

— هل هي محومة ؟!

— لا .. يا جلالة الملك ..!

— إذن فتنزل لمقابلتي ..!

واضطرت دي بمبادور وهي تعاني آلام  
المرض لأن تضحي براحتها في سبيل  
ما تعتقد أن فيه راحة الملك ..!

وأخير أجهاد اليوم الذي قدر فيه لمدام دي

بمبادور أن تغادر هذا العالم .. الخادع ..

الي العالم الآخر . وقرر لويس أن يصعد

ليرى مدام دي بمبادور في لحظاتها الأخيرة

وبلغ الخبر أسماع العشيقة .. الذاهبة ..

فأسرعت تطلب من نساها أن يضعن

(البودر) علي وجهها .. و (الروج) علي

خديها الفاضلين . إذ أنها حتي في مرضها

كانت تكره أن يراها لويس .. دون تواليت !!

وقبيل الصباح بقليل كانت مدام دي

بمبادور قد لفظت النفس الأخير .. بعد أن

انزعجت من القدر كل ما أمكنها انزاعه ..

ووصص الخبر الي لويس فأصدر أمره

باخراج جثته العشيقة من القصر والمذهب

بها الي منزلها ... طبقا لتقاليد القصر التي

تقضي بعدم بقاء أي جثة في القصر ..!

وفي الساعة السادسة من مساء نفس

اليوم كانت جنازة دي بمبادور تمر تحت

قصر فرساي ، وكان اليوم طافيا ممطرا ..

ولكن هذا لم يمنع لويس من أن يخرج

هو وخادمه الي إحدى شرفات القصر لكي

يودع العشيقة .. الأخيرة الوداع الأخير ..

وعيد ما أخفى النعش بين الأشجار على

لويس الي غرفته وعيناه لا تزالان تدعسان

علي الرغم من أنه كان يحاول الظهور أمام

خادمه .. بأنه لا يبكي !

فهم جريح

السيدة فتحية احمد تقول لدولة النحاس باشا  
ياريت زمانك وزمنه انى يسمح ويرجع من تانى

لا حديث للناس في هذه الايام سوى  
لاقون التي تدور حول الازمة الوزارية  
واستقالة بعض الوزراء واحتمال استقالة  
اوراره الحاضرة

وكاتب هذه السطور لارعه في  
في الحديث عن السياسة ولكن الذي أرغب  
في الحديث عنه هو موضوع اشاد السيدة  
فتحية احمد لدولة مصطفي النحاس باشا «ياريت  
زمانك وزمانى يسمح ويرجع من تانى ا» فقد  
حدث في الشهر الماضي عندما حضرت السيدة  
فتحية احمد من سوريا لاجاءة الحفلة السنوية  
جمعية المحافظة على القرآن ولا شك ان  
كان دولة النحاس باشا يقضي الصيف  
في الاسكندرية اذ ذاك، وكانت قد دعت  
دومها ادارة الجمعية فحضرته السيدة  
خضرها، ولكنه ذهب بعد ان كانت  
السيدة فتحية قد انتهت من وصلتها الاولى  
والسيد فتحية لها سرعة خاطر غربية  
فانقضت فرصة وجود الزعيم وغنت امامه  
قطعتها الخالده «ياريت زمانك وزمانى  
يسمح ويرجع من تانى»، وكانت في كل  
جملة تنظر الى دولته وتشير اليه ما جعل  
الجمهور يصفق كثير او يفهم ما ترمى اليه فتحية  
فاخذ يستعيد كل جملة من اجل القطعة وكان  
الجميع يقول في صوت واحد «ياريت»  
ولحظ دولة النحاس باشا ذلك فصفق



السيدة فتحية احمد

لفتحية وتقي في الحفلة الى ان انتهت في الساعة  
الثالثة صباحا، وكانت سهرة ممتعة حقيقة  
نجحت فيها فتحية نجاحا كبيرا.  
والآن وقد مر على تلك الحفلة مدة لا تقل  
عن الشهر حدثت هذه الازمة الوزارية  
وتطارت في الجو السياسى الاشاعات التي  
تقول بأن هناك مباحثات مع الاغلبية التي  
يرأسها دولة النحاس باشا بشأن (رجوعها)  
الى الحكم... ا ورجوع (زمانها من تانى)!

هذا المبلغ العظيم هو ما صرفته إحدى  
دور العلم لاعداد دروس مراجع قيمة متينة..  
ولا شك أن مثل تلك الدور لم ي على جانب  
عظيم من النفوذ كما أنها جديرة بالثقة والاعتماد  
عليها في بناء صرح مستقبل الانسان.. فهذا  
المبلغ الذي لا يكاد يصدق العقل لا تدخل  
فيه مصاريف الطبع... ولا غرو أن أى  
جامعة من جامعات العالم لم تنجرو على الاقتراب  
من هذا الرقم!.. إلا أن مدرسة المراسلات  
الدولية تصرف الآن ما يربو عنه نظراً  
لتقدمها يوماً بعد يوم

ويكفى لى عم مقدار عظمتها أن نعرف  
أن هذه الجامعة قد انتقت أكثر من ثلاثة  
آلاف كتاب تعد ولا تحصى من أنفس الكتب  
في كافة المواد على اختلاف انواعها.  
ووضعت كل ذلك تحت تصرف طلابها.  
المطلق!.. وأكثر من نصف هذا العدد  
ألف وطبع ونشر في إنجلترا وأقبل عليه  
الجميع اقبالا عجيبا.

ولهذا المعهد العلمى الجليل فرع في القاهرة  
يوصل خدماته ويديره رجل فذ من رجال  
التعليم وضع نفسه لخدمة الطلبة... لا زال  
يتزايد عدد الطلبة المصريين يوماً بعد يوماً  
يلاقونه من عطف مدير فرع القاهرة عليهم  
وتشجيعه لهم وتنويرهم في كل ما يصادفهم  
من مصاعب.

ط

انتظروا عدد الجامعة الخاص عن

البوليس في مصر

اغرب الدراسات والابحاث الجنائية وارشقها



هل من زوج يصلح للنجمة الفاتنة . المثقفة .

الحسنة ذات الجاذبية الكاملة؟

كل رواد السينما يعرفون الكثير عن ماى وست الا أنهم مع ذلك لا يعرفونها على حقيقتها . فهم يعتقدون أن أخلاقها وطباعها هي تلك التي تظهر بها على الستار ولذا تصل اليها الرسائل يوميا من جميع أنحاء العالم وكلها تنحصر في سؤال واحد « انك تتكلمين كثيرا في رواياتك حتى أنك كثيرا ما تبتعدين تماما عن التمثيل الطبيعي فهل أنت كذلك في حياتك الخاصة ؟ » ومن ذلك نجد أن الفكرة المختصرة في رؤوس جميع رواد السينما على اختلاف أنواعهم عن ماى وست انما هي فكرة خاطئة . فهاى وست في حياتها الطبيعية تختلف تماما عما تظهر به على الستار وأظن أن جميع القراء يتشوقون الى معرفة الكثير عن تلك النجمة التي أحدثت ضجة هائلة في جميع الأوساط السينمائية بمجرد ظهور أول ( فيلم ) لها حتى أنني لاحظت أن كثيرا من المفرمين بالسينما في مصر يحفظون معظم جملها وتعبيراتها التي اشتهرت بها على الستار ولذا فسأحاول الآن أن أعطي قرائكم فكرة صحيحة عن ماى وست

إن ماى وست امرأة عجيبة الى حد كبير فلها شخصية فذة اشتهرت بها منذ أن كانت في العاشرة من عمرها وهي نجيد الرقص اجادة تامة حتى أنها اخترعت بضع رقصات نجحت نجاحا باهرا ... تحب الادب وتقرأ الكثير من المؤلفات العالمية التي تحفظها عندها . في مكتبة تجمع الكثير من الكتب والدراسات القيمة .. وفوق ذلك فإنها مؤلفة فقد الفت بضع روايات اعجب بها كل من قرأها . وهي بعكس معظم نجوم السينما قد تعلمت تعليما عاليا يشعر به كل من يجلس معها . وأظنك تتمعجب تماما عندما تعلم أن ماى وست تكره السهرات والحفلات



العامة كرها شديداً فهي لا يمكن أن تذهب  
الى احداها الا اذا اضطرت الى ذلك لأنها  
تواظب تماماً على النوم مبكرة اعتقاداً منها أن ذلك  
هو أهم عامل يساعد على حفظ صحتها . وهي  
تشرف على كل الأفلام التي تظهر فيها ونتم  
اهتماماً كبيراً بجميع الملابس التي تلبسها فيها  
تؤلف الكثير من الاغاني والموسيقى التي  
تظهر في الأفلام القصيرة Skteches تقرأ  
ما يقرب من ١٣٠ خطاباً يومياً وتغيب على  
معظمها . وهي شقراء ذات صوت بدع  
تمثل الفتاة المصرية الأمر بكية في المحافظة  
على صحتها وقوامها وحسن منظرها . وهي  
تأكل كل ما تشتهي نفسها والعمل الذي  
تقوم به والاجتهاد الفكري والتمارين التي  
تؤديها يومياً هي التي تحفظ قوامها ... وهي  
لا تدخن ولا تشرب الخمر ولذا نجدها تبتعد  
دائماً كما ذكرت عن سهرات هوليوود الخافلة  
التي يذهب اليها جميع النجوم .. والشئ  
الوحيد الذي يميزها في حياتها الخاصة  
وتظهر به على الستار هو (Sex Appeal)  
وهي تفخر بذلك كثيراً

وشر ما يشير غضب ماى وست هو  
الرياء . فهي تكره النفاق كرها شديداً  
وتحتقر كل من يحاول خداعها وتفهم أنها  
تعلم تماماً الشئ الحسن من عملها والشئ  
الردى . وهي مع ذلك طيبة القلب الى حد  
كبير .. تشفق على كل من يحتاج الى المساعدة  
فتساعده بكل جوارحها ...

ولقد حدث أن شاهدت ماى وست  
فتاة تبكي بجوار أحد الجدران في الاستديو  
فذهبت اليها وأحبت في مواسمها حتى  
علمت منها أنها قد نالت جائزة الجلال الأولى  
في إنجلترا فاعتقدت أن ذلك سيكون سبباً  
في شهرتها على الستار فجاءت الي هوليوود  
الا أنها صدمت تماماً وعلمت أنها لا يمكن  
أن تنجح في بلدة السينما ولذا فهي تريد أن  
تعود الى إنجلترا ولا نجد من يعطف عليها  
... أن صرفت كل ما كان معها ... وهنا  
تركت ماى وست العمل في الاستديو





وبقيت مع الفتاة حتى أخرجت لها (الباسور) ثم لم تتركها حتى اطمأنت تماما الى أنها قد ذهبت في طريقها الى بلادها ...

وحدث منذ عدة أشهر أن كان هناك شاب يشتغل (كبارس) في أحد أفلامها وفي يوم من الأيام أتى الشاب الى الاستديو وهو يلث من شدة التعب . ولما استقيمت منه ماي وست عن سبب ذلك أخبرها ان والده وجد له عملا بسيطا في احد المحلات وأمره أن يشتغل فيه وحجزه في المنزل ولكنه اضطر لشدة رغبته في أن يكون ممثلا أن يهرب من المنزل ويأتى الى الاستديو مسرعا لكي يتمكن من تأدية عمله ... وفي هذه الأثناء كان والده قد علم بهربه من المنزل فحاطب الاستديو تليفونيا . وهنا ذهبت ماي وست بنفسها الى التليفون وأخذت في عمادة والد الشاب حتى أقنعتة بخطأ تفكيره وأقنعتة تماما أنها تعرف مصلحة ابنه وتعتبره كشيقيها ...

وقبل والد الشاب فأخبرته ماي وست بالشركة وهو الآن في طريقه الي النجاح ...

ومن ذلك تعلم مبلغ طيبة قلب ماي وست وشفتها على كل من يستحق المساعدة .

وماي وست من الذين لا يمكن أن يفسوا أصدقاءهم القدماء . فهي تساعدهم بكل جوارحها والعجيب أن معظم أصدقاءها كانوا نجوم أقدماء يكسبون مئات الدولارات كل أسبوع سواء على الساتر أو على المسرح الا أن نجوم اليوم قد طفقوا عليهم تماما فأصبحوا في عداد الممثلين الثانويين ولذا فان ماي وست لا يمكن أن تظهر في أدوار الممثلين المساعدين في أفلامها الا أصدقاءها وصديقاتها وخاصة الذين كانوا بجانبها في أيام كفاحها .

وأعز صديقات ماي وست الآن هي ليبي نايلور وصيفتها التي تساعدها في كل أعمالها الشخصية والتي كانت ممثلة ناجحة في رودواي حتى مثلت مرة في احدي

روايات ماي وست المسرحية فأصبحتا صديقتين حميمتين حتى انه لما فضلت ترك العمل والبقاء الى جانب صديقتها ومساعدتها في طريقها الى النجاح والشهرة ...

وقد كانت هذه الصفات والأخلاق الخاصة لماي وست هي سر نجاحها الباهر

## فساتين

ماي وست في اسبوع

الانيس

فستان من الدنتلة الاسود شاعت فيه شرائط سوداء مربعة من القطيفة لتغطية اليدين

الثلاثاء

فستان من الدنتلة الابيض شاعت فيه ديك فضية لامعة وقبعة من الساتان الابيض ومروحة شيكو والانتان الاخيرات

الاربعاء

فستان من الدنتلة الابيض شاعت فيه به قطع من الحجارة البلورية التي تشبه الماس وله ديل زين بزهور عدة وقبعة صغيرة من الساتان القرنفل اللون الخميس

فستان من الصوف الرمادي اللون وغطاء للرقبة والاحتكاف من القرو وفرز لتغطية اليدين وقبعة ومادية مكسوة بزهور البنفسج

الجمعة

فستان من الدنتلة الزرقاء الباهتة التصفت به قطع معدنية لامة وبعض ريش النعام حول الرقبة وفي الذيل وقبعة من الساتان الازرق أطرافها مكسوة بريش النعام السبت

فستان من القطيفة السوداء بأربطة حلزونية من اللالي والماسات اللامة

وتقدمها السربع حتى أصبحت الآن المثل الأعلى للمرأة الكاملة في نظر معظم الرجال الا أنها غير متزوجة بالرغم من ذلك وهي تقول انها لا تفكر في الزواج الآن الا أنها سوف لا تتأخر مطلقا عند ما يصادفها

الزوج الكامل . وهي تبحث عنه فيمن العالم من الرجال وفي الخطابات التي ترد اليها . وعلى ذلك فلا زالت الفرصة ساعة أمام قرائى الأعزاء المعجبين بماي وست وخاصة بعد أن أظهرتها لهم على حقيقتها ...

حسين كامل

مستوردات حسن شريف المعجبية

شراب حرير حريري

يطول ويقصر حسب ساق السيدة

بودرة شريف

تمكث ٢٤ ساعة بدون أن يغير لونها

أو يتجدد استعمالها

كولونيا شريف

يعيد للشعر الشايب الأبيض لونه

الأصلي بدون صبغة

حمام الوجه الليلي

يكسب الوجه جمالا طبعيا

بدون علاج

حمام الايدي

يعيد الايدي نعومتها ونضارتها

( ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني )

تليفون ٥٢٦٠١

المواعيد صباحا من ٩ — ١

ومن ٨ مساء

في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بتاحية الكرماء مركز دكرنس دقيله

وفي يوم ٧ منه بسوق دكرنس أن لزم سياع علنا الاشياء المبينة بالحصص ملك عبد العزيز على من الناحية تقاذا لتحكم المدني نمرة ٦٢٣ سنة ١٩٣٤ دكرنس وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد كطلب الحاج محمد المهرص محمد منبع التاجر بدكرنس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٤٨

# راقصة الكاريوكا التي تتلف فساتينها بأعقاب السجائر !

« اني اؤكد لك ان جنجر قد أصبحت الآن في رأس قائمة المغنين والمراقصين في جميع أنحاء العالم »

هذا هو ما نقوله باتي دبويس السكرتيرة الشخصية لجنجر روجرز التي رأيناها في عدة أفلام استعراضية في الموسم الماضي وكان أهمها فيلم ( الطيرن اورو ) الذي رقصت فيه جنجر رقصة الكاريوكا أمام فرد استير ونجح فيها نجاحا باهرا جعل الكاريوكا هي الرقصة المفضلة عند أغلب المراقصين .

ان جنجر طفلة بمعنى الكلمة فهي لا يمكن أن تدخل الي حجرتي سائرة علي قدميها كباقي الناس وانما تأخذ في القفز والنط ولا أشعر الا وهي متعلقة بأكتافى واداما سألتها عن ذلك أجابني « هل تعلمين اني لا يمكن أن أدخل عليك بتلك الفخامة التي يظهر بها لنجوم ؟ .. اني فقط أحب أن أكون طبيعية في حياتي الخاصة » ...

واذا ما دخلت علي جنجر وصمتني أتحدث الى أحد مراسلي الصحف عن حياتها الخاصة قالت لي أمامها « هل أنت نبيهة حتى تصعدني اليه بكل هذا الصدق والاخلاص ؟ ألا يمكنك أن تقولي له اني كلما سرت في الشارع ازدحم الناس حولي وكلهم يريدون أن يتحدث معهم وأصافهم واحدا واحدا بدلا من أن يخبريه اني أسير في الشارع فلا يعرفني أحد ولا أستلفت نظر أي مخلوق ... ثم ألا يمكنك أن تفضي النظر عن سيارتي الفورد القديمة وتكفي التحدث عنها الى كل من يأتي من مراسلي الصحف ؟ يجب عليك يا باتي أن تحيطيني بهو من

الغموض والعظمة ... »  
وهي تكرر هذه الجمل أمام كل مكان

## عذيكى تشهر عليكى

عذيكى تشهر عليكى

انك تشهرى السدلال

والى ... تشهر عليكى

ينمي يوم الوصال

\*\*\*

عذيكى تشهر عليكى

يمكن تلي نداه

وان ... تشهر عليكى

يزود النوع أساء

\*\*\*

ياروحى له تسكنيه

وتجراى فيه الهوى

عذيكى تشهر عليكى

ورينيه م السعيب

\*\*\*

طول ما انتى بتقيدى ناره

النار ياروحى تراعيكى

النار ياروحى تراعيكى

راضى بقلبه ومراده

لكنه خايف عليكى

أوعى تريدى فذلاك

لا تريد علي العذاب

وزكى يوم عن جالك

ويمنى طول الغياب

« أبو سمية »

ويستظرفون حديثها كثيرا ... وفي معظم الاحيان اجيبها انا قائلة انني اعلم انك تقفين حب الظهور والمباهاة ولذا تصرين علي البقاء بجانب تلك السيارة القديمة التي تحبينها كثيرا واحبها انا كذلك الا انني ارى ان اوفد للاصدقة القديمة قد ينتهي عنده ولذا فقد آن الأوان ان تتخلصي من تلك السيارة لعتيقة أو على الاقل أن تحفظي معززة مكرمة في احد الجراجات وتشترى غيرها كي تريحها من عناء العمل

ثم اتعتقدين يا جنجى اننى سأخبرم بانك قد استيقظت امس من النوم في الساعة السادسة صباحا وقضت مرحلة ستة اميل مشيا علي الاقدام وكان زميلك الوحيد في تلك المرحلة كلبك الصغير يانكي ؟ لا ... اننى سوف لا اطلعهم على ذلك وانما سأقول لهم انى قد اعددت لك فطورا وخرا ثم ايفضت من نوم وساعدتك علي لبس ملابس الفاخرة وبعد ذلك اوصلتك الى الشرفة الواسعة التي تحيطها الاشجار من كل جانب لكي تتناولى فطورك هناك ...

واذا ما جلست الى جانب جنجى ولم يكن عندنا ما يشغلنا ومساعدنا علي قضاء وقت فراغها أخذت اسرد عليها اعمالها الصيانية التي لا يمكن أن تصدر عن نجمه لها شهرتها وهي تارة تركني اتحدث به اريد دون أن تعيرني ادنى اهتمام وتارة تصحك وتسخر من اقوالى وتارة تعدو خلفي لكي تنتقم منى وأنا في كل حبه لا انقطع عن الكلام لكي اثير غضبها فنضحت كثيرا ونملا البيت صراخا وضوضاء

وهناك حوادث احفظها جيدا لكي اثير

يأتى الينا بدون أن تنسى حرقا واحدا منها حتى ان مراسلي الصحف يضحكون من لهجتها



به غضب جنجي عند ما نحس متى وفور  
وهذوء لسكى ومني امها قد تصبج عافية  
تقدر قيمتها ومكرها فلا تنفد اني كلامي  
وترد علي بكل رزاة واحتقار لشاني  
ولكنها بمجرد سماعها بعض تلك الحوادث  
تنسي كل شيء وتصبح في لحظة واحدة  
تلك الطمعة المرحلة التي تثير حولها جوا من  
السرور والانشراح

ومن هذه الحوادث التي اضمن بها قضاء  
وقت سعيد بجوار جنجي أن أسألها عن فساتينها  
الفاخرة التي اتلفتها بالسجائر وعن المناديل  
التي اشترتها ثم اضعها في الطريق قبل ان  
تصل الى المنزل ثم أهددها بأن ميزانيتها  
لا تسمح لها أن تشتري غيرها قبل مضي  
اسبوعين على الاقل... ثم اذكرها بتلك  
الحادثة التي اظهرت جنبها وعاولتها الكذب  
على فقد اخبرني في احدى الليالي انها ذاهبة  
الى نادي المقامرة الليلي لكي تشاهد ما يحدث

هناك ولكني حذرتها من الذهاب الى ذلك  
النادي لانه مهدد بمهاجمة البوليس في كل لحظة  
وعند ذلك نظرت الى باحتقار وافهمتني انها  
لأنهم تلك الاشياء النافهة ثم تركتني وخرجت  
من المنزل فلبست أنا ملابسى وخرجت  
لزيرة احدى صديقاتي وفي الساعة الحادية  
عشر مساء علمت أن البوليس سيهاجم  
النادي في تلك الليلة فأسعوت لكي اساعد  
جنجي علي الهرب ولوقفزا من احدى النوافذ  
وهي خير من يفعل ذلك... وعند وصولي  
الى النادي وجدت عربات البوليس قد ابتعدت  
عنه فرجعت الى المنزل وانا افكر فيما  
سيحدث للجنجي الا أن شدا كانت دهشتي  
عند ما اخبرني نونا في المنزل أن سيدتها قد  
رجعت بعد خروجها بنصف ساعة واخبرتها  
انها خافت من الذهاب الى النادي وهي  
الآن في سبات عميق... بمجرد ان تدرك  
جنجي انني سأبتدى في سرد هذه الحكاية  
تسرع خلفي وهي تصيح وتقفني بكل

ما يتاح من اوسال  
وقد حدث مرة أن ذهبت مع جنجر  
الى نادي الألعاب لكي تلعب التنس و  
أن لعبت مدة جاءت لتستريح بجانبى وه  
جاء احد زملائها في اللعب والتفت اليها  
قائلا «إنك تشبهين جنجر روجرز شبا  
عجيبا» فما كان من جنجر الا أن أظهرت  
استياءها من ذلك وأخبرت الشاب أن  
جنجر روجرز هذه لا تعتبر ممثلة كما أنها  
لا تعرف عن الفناء والرقص شيئا ثم أفهمته أنها  
لو كان لها حظها في الظهور على الشاشة  
لا بدعت وأظهرت نبوغها الكامن الذي  
لا يمكن أن تصل الى نصفه تلك الجنجر  
روجرز التي يتحدث عنها وبشبهها...  
وتصور أنت دهشة الشاب عندما أخبره  
بعد ذلك أن التي كان يتحدثها هي جنجر  
روجرز نفسها!...

سهم من نور

يبدد الظلمات .. ويحقق الآمال والرغبات

ويأتى باطيب الثمرات لمصر والمصريين

هو سهم

شركة مصر للغزل والنسيج

سأهم فيه تساهم في مجد وطنك

ألا ككتاب بينك مصر وفروعها من ١٥ اكتوبر

الى اخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

# اللعاب الرياضيه

## اختبار وتعليقات محليّة وخارجيّة

خطر ! ..

انتهت مباراة يوم الجمعة الماضي - كما هو معلوم - بخور لدى الأهلي على السدى المختلط بثلاثة أصابات للاشبهاء .. وقد كنا في الواقع .. كما كان غيرنا يشاركنا في ذلك الرأي .. نرجح تفوق المختلط ونكاد نجزم بخروجه من المباراة منتصراً ..

والواقع أن النادي الأهلي ابتدأ اللعب بحالة رديئة برئي لها .. وكنا نخشى في مبدأ الأمر على مركزه .. حتى أصاب الأهلي فجأة مرمى المختلط. وعندها أيضاً كنا لا نزال نعتقد أن المختلط سوف ينتهز الفرصة سريعاً لكي يفوز بالتعادل .. ثم يكيل الصربات للأهلي .. وحدث أن اختلي محمود مختار (التنش) بحارس مرمى المختلط .. وأودع الشبكة الكرة مسجلاً الهدف الثاني لفريق الأهلي .. وكان ذلك عقب الهدف الأول بقليل ..

ويمكننا أن نقر الآن أن النتيجة التي كان قد وصل إليها الأهلي حتى تلك اللحظة فيها كثير من حسن الحظ .. لأن المختلط كان لا يزال المتسيطر على الميدان ! ..

.. لكن النادي المختلط استحق تلك الهزيمة الثلاثية التي كبلت له .. فان اليأس الذي ظهر بعد ذلك على أفراد فريقه مع أن الرمن لم يكن قد مر منه أكثر من ثلث الساعة .. كان هو السبب الأكبر

في هزيمته المختلط تلك الهزيمة التي لم تكن رغبة ..

وليس أدل على ذلك اليأس من أن حارس مرمى المختلط .. كان إذا التقط الكرة .. ترددت بين يديه .. والأرض في ضعف ظاهر .. ناشئ من ذلك اليأس. رغم اعترافنا بماضى ذلك الحارس ويقظته .. وهكذا سار اللعب بعد ذلك .. أفراد المختلط يتقاذفون الكرة على غير جدوي ولا رغبة في النصر .. وكانت تلك الرغبة واضحة جداً على الأخص بعد ما رأينا أفراد هجومه يقذفون الكرة إلى الهدف مباشرة من بعد كبير .. فتصل الكرة إلى حارس الأهلي متهادية ضعيفة ..

نقد أمينا في عدد سابق بلاعي المختلط والأهلي .. عدم مركزه بمجهود الهجوم على فرد واحد .. كمصطفى كامل في النادي الأول ومحمود مختار في الثاني .. وكنا في الواقع عند ذلك نحسب حساب تغيب أحد هذين اللاعبين عن ناديه .. وعن هجومه فيفقد ذلك الخط قوته ومرونة لعبه ..

وكان أن تغيب مصطفى كامل عن المباراة التي نتحدث بشأنها. فشلت حركة ذلك الخط .. لولا مجهود بذله سيد مرعي في أول الأمر .. ما لبث أن زال بعد أن أصيب في قدمه وأماقه عن الاستمرار في اللعب بحالته العادية المعروفة عنه .. لذلك تأكدنا بعد ذلك أن المختلط سوف لا يحظى بأبداع كراته هدف الأهلي ..

ما دام هو على هذا الحال ..

وقد استغل الأهلي بطبيعة الحال ذلك الموقف إما استغلالاً .. ولم تمض مدة كبيرة حتى رأينا (التنش) يعود إلى عيبه .. وهو كثرة المحاورة بعد ما تأكد أن النصر في جانبه. مع أن طريقة المحاورة طريقة منبوذة. وغير مطلوبة .. أو من المتعذر سلوكها في مباراة كبيرة هامة كهذه .. كنا نعدّها مباراة الموسم الرياضي بمجدارة ..

وقد فقد الجمهور بعد ذلك حماسه نحو المباراة .. وظهر الملل واضحا على الجميع مما أنلف مظهر المباراة القوي الجذاب .. وهو ذلك المظهر الذي بدأت به .. في الساعة الثالثة والرابع في ذلك اليوم ..

سرور ..

وقد كان سرور أعضاء النادي الأهلي بذلك الانتصار لا يقدر .. ولا بأس من أن نورد ملاحظة طريفة .. من أن متفرجي (الامفتياتر) الكبير لفوز الأهلي .. وكان متحمساً له .. بينما أصاب جمهور نظارة الدرجة الثالثة والثانية .. شيء من الذهول لهزيمة المختلط .. وقد يكون ذلك راجعاً إلى ما سمعته من أحد التجار الشعبيين المعروفين بميلهم للكرة .. إذ أخذ يلوم أفراد المختلط بقوله .. — كده برده أولاد الذوات (يقصد الأهلي وأرستقراطيته التي يسبها على نفسه) .. يغلبوا أولاد الفقراء ! ! وما دمنا نتحدث عن أولاد الذوات .. وأولاد الفقراء .. فأنا نقول أن جمهور



أكثر المتفرجين والمتفرجات حاسة كانت  
الراقصة ليلي الشقراء . فقد كانت متحمسة  
للأهلي . لله في الله . وكان المتفرج يسمع  
بوضوح صوت ليلي وصراخ نعات الملبجي  
من الفرع . عند ما يكون الموقف ( خطراً )  
في مرمى الأهلي . ولا تسأل عن السبب ؟ !  
ترتيب الفريق !

علي أي أساس ترتب اندية مصر فرقها ؟  
الجواب : بما بها بحث ونقبت  
عن حارس المرمى في كل فريق .  
وسكن . هو . في مصر .  
عن الأساس الذي ترتب عليه فرق الاندية  
في مصر فلربما امكنتنا أن نصل الى حل  
لهذا السؤال المخرج الذي طرحته في بداية  
هذا الكلام . . .

جرت العادة في الخارج أن تختب  
أندية المحترفين لترتيب فرقها كل لاعب  
بمهن عمليا وبالفعل على كفاءته لشغل  
مركزه في فريقه في هذه الحالة . . . حالة  
ثبوت كفاءة اللاعب لن تتواني ادارة النادي  
عن ادراجه في ترتيب الفريق . ولكن  
ادراج اسم هذا اللاعب في الفريق ليس  
معناه أن يلعب في كل مباراة للنادي وانما  
يكون ذلك لمباراة واحدة لا أكثر ثم  
بعد انتخابه مرة ثانية عند حلول مباراة  
أخرى وهكذا أي أن اداريو هذه الاندية  
تسير في طريقة ترتيب فرقها على حسب  
الكفاءة لا غير لأن حياتها متوقفة على  
مقدرة فريقها لذلك . . . اعون الدقة في  
انتخاب لاعبيه .

ولاندية الهواة طريقة أخرى تختلف  
عن طريقة المحترفين في ترتيب فرقها ففى  
الحد بان تشرك جميع لاعبيها في المباريات  
في تقييمها أي أنه لا يضى موسم اللعبة الا  
وكون جميع لاعبي النادي قد اشترك كل  
مهم في عدد كاف من المباريات يرضى  
هو انه وشجعة على الله .

هذا في الخارج أما عندنا في مصر  
نلا تعرف هل أنت أمام أندية هواه ام  
محترفين قليل جداً من انديتنا المصرية هي  
التي توفى في طريقة اختيار ترتيب فرقها  
وذلك على طريقة الهواة التي ذكرتها .  
أما معظم الاندية فسرهما بيني وبينك  
لأنها لا تسير على طريقة معينة أو وجهة  
مخصوصة

فعند القيام بانتخاب اعضاء الفريق  
لا يمكن لاي لاعب أن يظفر بمركز في الفريق  
الا اذا كانت له صداقة معروفة بالقائمين  
بالتدريب .

وقد حضرت ذات مرة اجتماعا لترتيب  
فريق احدي الاندية لمباراة معينة . فأصر  
أحد كبار اللاعبين ذوى النفوذ في النادي  
على عدم اللعب الا اذا ادرج اسم صديقه  
وهو أحد اللاعبين المعروفين بين ترتيب  
الفريق وأصر حارس المرمى علي انه  
اذا لم يشترك لاعب معين فسبب هزيمة  
الفريق .

فهذه الكيفية ترتب بعض انديتنا  
فرقها .  
ولذلك نلاحظ ان التقدم في اللعبة غير  
محسوس بل هو بالعكس يرجع بنا خطوات  
الى الوراء !

ولذلك كثيرا ما نشاهد بعض اللاعبين  
لناشئين الذين يظهرون استعدادا لمزاولة

اللعبة يموتون في أيء حياتهم الرياضة  
لانعدام الوساطة بينهم وبين القائمين . . .  
الفريق في ناديه وتلاحظ أيضا أن الفريق  
الذي يتبارى هذا الاسبوع هو نفسه الذي  
يتبارى في الاسبوع الذي بعده والذي يليه  
كأنه ليس لنادى هذا الفريق الا احدي  
عشر لاعبا فقط . . .

فالوساطة والنفوذ هي التي تؤدي الى تلك  
التسعة المعيبة . . .

نسوق تلك الملاحظات الحرة بمناسبة  
ما تردد . . . وهو لا يزال يتردد في الجو  
الرياضي عن حلول مباراة أو ارفضها  
بهزيمة وفشل . . . فالواجب لذلك أن تراعى  
الاندية مراعاة نامة مصلحة اللعبة أولا . . .  
ومصلحة النادي ككتلة واحدة . . . لا مصلحة  
فريق معين من اللاعبين أو ارضاء خاطر  
لاعب ممتاز . . .

ونحن اذا وجهنا تلك الانتقادات الى  
أحد القائمين باختيار الفرق في الاندية . . .  
لأجابه أجابات مختلفة عن حال لاعبين  
معروفين بنشاطهم وكفاءتهم . وليس لديهم  
من الوساطة ما يرفعهم الى مرتبة تمثيل  
أنديتهم . . .

إذا نحن أهتمنا الآن . . . ولم نرض أن  
نذكر اسماء اللاعبين . . . ونخص بعض الاندية  
بالذكر في هذا الموضوع . . . فاما دلت لاننا  
نغنى لفت النظر أولا . . . ولنتنظر . . .

اشترروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر للدوراني المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٣٧٣١

## الملكية والحقوق العينية

للمستاذ العبد الركنور محمد كامل مرسى بك

أصدر استاذنا الكبير الدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق بالجامعة المصرية واستاذ القانون المدني بها أخيراً الجزء الثاني من مؤلفه القانوني القيم (الملكية والحقوق العينية)

ومما لا شك فيه أن صدور الجزء الثاني من ذلك المؤلف الضخم بهذه السرعة عقب إصدار الجزء الأول منه بشهور معدودات ليعد دليلاً جديداً على ما يقوم به صاحب العزة عميد كلية الحقوق من المجهود الكبير والعمل المحمود المتواصل في سبيل الثقافة القانونية التي كرس حياته على تدريسها لشباب الحقوق .. ورفع مستواهم وثقافتهم ومداركهم القانونية مما يدل دلالة واضحة على مقدار حرصه عزته كأب الحقوق على مصلحة طلاب الحقوق والعمل على تكريس خدماته ومجهوده لتمثيل المستقبل لهم.

أن أول ما يلاحظه المطلع على الجزء الثاني من كتاب الملكية والحقوق العينية الذي نحن بصدد اليوم .. هو نفس الملاحظة في أول العام الماضي على الجزء الأول من ذلك المؤلف .. من المجهود الجبار الكبير الذي بذله استاذنا الكبير .. فقد عهدنا كتب الملكية في أول الأمر مذكرات كان يوليها الاستاذ عنايته لطلبة الحقوق السابقين الذين درثوا عليه القانون المدني. وأصبحت تلك المذكرات مؤلفاً فريداً لم تلبث أن كرر الأستاذ العميد إعادة طبعها مرة وثانية وثالثة وكنا في كل مرة نلاحظ زيادة المجهود في التصنيف والتأليف والبحث .. أي أن كل إعادة طبع الكتاب العظيم معناها مضاعفة أخرى لما فيه من أبحاث ومواضيع فقهية ذات قيمة خاصة .. جدرة بالمركز اللائق الذي يحتله كامل بك في العالم الفقهي والقانوني في مصر.

بحث الجزء الأول من كتاب الملكية والحقوق العينية في الأموال وحقوق الملكية وأصل الاستاذ العميد في الجزء الثاني بحثه في أسباب الملكية والحقوق العينية .. وانتهى إلى بحث العقود والهبة .. في مؤلفة الضخم الذي يبلغ عدد صفحاته ما يتوف عن الخمسمائة صفحة .. وقد آلى الاستاذ الكبير على نفسه بعد ذلك أن يعد الجزء الثالث من ذلك المؤلف النفيس متمماً لبحثه ومجهوده الجبار منتهياً إلى الموارث والوصية وما يتصل بهما. ولا ريب أن شباب الحقوق الذين يتزودون من علم أب الحقوق بهمهم بطبيعة الحال اقتناء ذلك المؤلف الفريد والسريع على نهجه ومنواله حتى يصلوا إلى ما وصل إليه غيرهم ممن درسوا القانون المدني بكلية الحقوق على يديه فكتاب اليوم يعد في الواقع خير مرجع

لطالبا الحقوق في هذا النحوي من الدراسة القانونية الفقهية المتشعبة التواحي .. وهو بما يمتاز به من نظام وترتيب يجعل دراسته محببة سهلة إلى الطالب الذي كان يعتقد في صعوبة دراسة القانون وصعوبة البحث فيها والرجوع إلى مطولاتها أما وقد وجدت اليوم أمامه المؤلفات السهلة الممهدة فهو يجد نفسه في راحة كبيرة من مشقة البحث والتنقيب في المطولات القانونية والمراجع الأجنبية الشاقة .. أن الجزء الثاني من كتاب العميد يعد نصراً مبيناً لنهضة الفقه القانوني المصري .. فإذا حق للمؤلف الكبير أن يفخر بشمرة جهده الطويل فإن طلبته العديدين أحق بذلك الفخر .. إذ أتيح لهم أن ينهلوا القانون المدني على يديه انني أعلن فخرى ...!





## المرآة لا تنسى

تم نشره في ٢٢

وجلس على كرسى قريب ورأته بين  
كفيه وظلت هي تحملني فيه .. وظنت انه  
يكنى لقد كانت تعبه يوما ما لكنها كانت  
تشك في انها ستعجه ثانيا .. وقالت له  
— لا تخزن يا شارل

وايتممت له ابتسامة مشرقة ثم نظرت  
بعيدا لأن عينيها كانت مملوءة بالدموع  
لقد قسا عليها القدر وحطم قلبها في  
قسوة ووحشية

وربتت علي كتفه وقالت  
— لاشيء .. لاشيء .. برطنت الآن  
سوى الماضي .. الذي لا أنسا .. هالو شارل  
لنذهب إلى المنزل ..

وسبقها دافيد نحو سلم الباخرة ليذهب وحيدا  
تتمير فهمي

الضباب الكثيف وبقلب شجاع كان على  
ماري أن تواجه الحقيقة .. فهي لا تريد  
أن تعود إلى شارل بل تبقى مع دافيد وتوني  
الذي سوف لا يعارض أبوه في بقائه معها  
لأنه لا يحب المتاعب .. والنفقات ..

ورست الباخرة .. وصعد شارل ..  
لا بساحة جديدة ولكنه كان حزينا  
كان الحزن يغطي وجهه بشكل لم تعهده فيه  
فاندفع اليه وهي تمسك ذراعه وتهزه

— توني اين اخبرني .. ماذا حل بكم  
— لاشيء .. توني في صحة جيدة ..  
فقط فقدت عملي  
— وأيضا ..

وروحى تفني فيك !!  
وتزاحم في غيلتها شارل وكلماته عن  
علاقتها بدافيد التي كانت لا تزال تطن في  
أذنيها رقبلاية التي كانت تحبس بها في فمها  
وتوني .. حرام ان تهجر هذا الصغير ..

— انها فرصة سعادة لا تدعيها تمر  
وأقفلت عينيها واركنكت برأسها على  
صدره فقد كانت ترغب في التفكير في  
الموقف المأساوي ..

— ماري .. قولي انك تحبينني  
— دافيد .. أنت تعلم جيدا كم انا احبك  
وافترقا إلى مخدعيها ولكنها لم تم  
بن جلست في الفراش مسوقة لتفكر في

الظلمة .. تبحث عن وجه شارل .. الجبين  
وعينه الزرقاوين الصافيتين كعيني طفل  
كان مؤلما أن يرى نور النجم يتقدم  
بمضج الحجر ثم لا تزي شارل .. وشعره

الناعم مثور على الحاشية ورأسه على كتفها  
انه مريح ان تذكر كل الاوقات السعيدة  
التي قضتها مع شارل .. كل الضحك  
والبهجة .. والحب .. ثم تغطي عليها كل

الآلام التي سببها لها .. وانانيتها العجيبة  
ولكن دافيد قامته .. اكتافه .. رجولته  
حبه الذي فاق كل شيء .. لم تكن تحبه  
فقط وتعجب بجماله ولكنها كانت تعبه

حتى طريقته في الكلام والسير .. واستيقظت  
في الصباح من نوم متقطع .. متعب وقد  
ولد فيها شعور آخر نحو زوجها لا تعلم كنهه  
كراهية ؟ لا .. حقد ؟ لا .. شفقة ؟ لا

ماطفة مبهمة كانت تحاول عبثا أن تهتمها  
واتمهي العمل في امستردام وحل يوم  
الرحيل .. وكان القلبان قد ارتبطا برابط  
الحب العتيق .. ووقفا كنفهما إلى كتف

راقبان شواطئ الوطن وهي تقترب وريدا  
رويدا .. في يوم بارد .. رطب بملا جوه

## السفر مجانا

من مصر غدا في اليوم وي سوف والمين وأسيوط

من مصر غدا في اليوم وي سوف والمين وأسيوط

## محلات على خليل

### تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع الكنيسة الجديدة ٢ أمام بنك مصر

اذا أردت تأثيث منزلك

بافتخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

تجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمسال مجانا

# المخرج النابغة الأستاذ ابراهيم لاما

الذى أخرج سبعة أفلام مصرية

يحدثنا عن فيلمه الجديد (شيخ الماضي)



الأستاذ ابراهيم لاما

ويسرني أن أقدم إلي الجمهور في  
فيلمى الجديد الطفل عبد الله . وهو  
لم يتخط بعد الثالثة من عمره . وسوف  
يكون سرورى عظيما عندما يحوز  
رضاء الجمهور في دوره الكبير الذى  
أداه على أحسن وجه

وقد جمعت في فيلمى غير هؤلاء  
من الممثلين الأستاذ أمين النبكي  
الذى سيقدره الجمهور وكذلك  
الآنسة أمينة محمد وهى معروفة  
برشاقتها وغير هؤلاء أيضا من  
الممثلين والممثلات المجهدين .

« شيخ الماضي » هو خير فيلم أخرجته  
حتى الآن

وأن موضوعه من المواضيع  
الاجتماعية الخطيرة التى تهتم الناس جميعا  
من مختلف الطبقات .

وقد بذلت جهدى لأجعل الأخراج  
مع أحدث ما وصل اليه في العهد الاخر  
أما الممثلون وفى طليعتهم السيدة  
نادرة وبار لاما . فقد كانوا كاحسن  
ما كنت أنتظر منهم .

ويحق لى أن أقول أننى استطعت  
أن أجعل من السيدة نادرة أكثر من  
مطربة .. أى أننى جعلت منها مطربة  
وممثلة ناجحة في وقت واحد . والذى  
سيراه في « شيخ الماضي » سوف  
يشعر بهذا التقدم الظاهر في مواهبها  
الخيوية

حركة دائمة لا تهدأ  
صبر وجلد .. لا يكل ولا يمل  
قطعة من النشاط والقوة . يدفع  
في عمله كالقنبلة ...

سريع الخاطر . حاضر الذهن .  
دال كل عقبة . ويسير بخطى ثابتة  
دون أن يلتفت إلى الوراء ...  
يثق من نفسه ومن عمله من غير  
ادعاء أو غرور !

لا يستبد رأي . ولا يتشيس بفكرة .  
بل يستمع إلى كل مناقشة بكل تعقل  
هذا هو الأستاذ ابراهيم لاما المخرج  
الذى أخرج حتى الآن سبعة أفلام  
مصرية ناجحة والذى يحدثنا الآن عن  
فيلمه الجديد « شيخ الماضي »  
أن اختياراتي الماغية وثقتى بعلمي  
جعلاني أصرح أن فيلمى الجديد





# صحيفة اللاسله كى

## أسكال حديثة للهوائى

قلما يفكر صاحب الجهاز في تركيب هوائى مبتكر بل يترك أمر تركيبه لأحد عمال المحل الذى اشترى منه الجهاز وهذا بدوره يأتي بصاريين يشد بينهما السلك النحاسى بعد عزله بالبكر الصينى من طرفيه وقلما يهتم بطول السلك أو باتجاهه ولما كان الطول المستحسن للسلك المفرد هو ٢٥ متراً تقريباً وهذا الطول من الصعوبة بمكان خصوصاً على سطوح المنازل الصغيرة لذلك رأيت أن أشرح هذا الأسبوع بعض الأشكال الحديثة للهوائى التى لا تشغل سوى حيز صغير جداً وتفى بالغرض المطلوب وتمتاز كثيراً عن السلك المفرد.

### خواص الهوائى . شرحنا المكثف الكهربائى ونظريته وليس الهوائى سوى شكل من أشكال المكثف

فالسلك الهوائى المعلق فى أعلى مكان فى الباء يمثل أحد الواح المكثف الذى يشحن بالكهرباء والمنزل نفسه بما فيه من جدران وأثاث وأباب واشخاص يمثل اللوح الآخر المتصل بالأرض والعازل بين اللوحين هو الهواء فى الحالتين فكان الهوائى ماهو إلا شكل من أشكال المكثف.

وبناء على هذه النظرية يمكن أن نجعل من الهوائى أشكال متعددة ذكر بعضها فيما يلى .

### ١ الهوائى الرأسى

وقد أشيراً إليه سابقاً وهو شبه كثيراً ما ناعة الصواعق ويتركب من هوائىين معدنية طول كل منهما ٤ أقدام وتختلف فى قطرها من بوصة ونصف فى الانبوبة السفلى إلى نصف بوصة فى العليا وتركب الانابيب رأسياً وهى تدخل فى بعضها (بقلاووظ فى

نهاية كل أنبوبة) وتثبت الانبوبة السفلى بعازلين المسافة بينها نحو ياردة وعلى بعد نصف متر تقريباً من حائط الدور العلوى أو سطح المنزل ويصل السلك المرشد النازل بقطعة معدنية بها قلاووظ يركب فى أسفل الأنبوبة السفلى للهوائى وهذا النوع من الهوائى من أحسن الأنواع التى تستخدم لاستقبال المحطات البعيدة وإذا صحبه فى الجهاز وجود لاقطة البرق كان وافياً بجميع الأغراض ومانعاً لكثير من المتاعب

### ٢ الهوائى الكرى

وهذا أبسط أنواع الهوائى واسهلها تركيباً فهو يشبه فى شكله اللبنة الكهربائية التى تعلق فى الميادين والشوارع الهامة . ويتركب من كرة نحاسية كبيرة تعزل وتعلق من أعلاها فى قائم خشبى رأسى ينتهى بقطعة أفقية قصيرة من الخشب تعلق فيها الكرة المعزولة ويثبت القائم الرأسى فى أعلى البناء ويعمل السلك المرشد بجزء مدبب خاص فى أسفل الكرة مع ذلك وهذا الهوائى حساس جداً وهو يباع جاهزاً فى إنجلترا وأول ما عرض كان فى معرض راديو اوليمبيا بلندن فى شهر سبتمبر الماضى

### ٣ هوائى الفرشة

ويتركب من عدة أسلاك معدنية طول كل منها نحو قدم ونصف إلى قدمين وتربط بسلك يتدلى من أسفلها ويتصل بالسلك المرشد (النازل) وتوضع الأسلاك المربوطة فى عازل ينفذ منه السلك المرشد فيجعلها على شكل الفرشة وتكون أسنة الأسلاك إلى أعلى والقاعدة المعزولة إلى أسفل وتثبت هذه على بعد نصف متر تقريباً من جدران المنزل بالقرب من الشباك وكما كان مر تقعا

كلما كان أوفى بالغرض  
٤ - الهوائى المستوي

ويتركب من لوح معدنى طوله قدمان وعرضه قدم ونصف ويثبت فى إطار خشبى فيصبح كالمصورة ويثبت الاطار بمسامير معزولة فى الحائط العلوى أو فى قائم خشبى رأسى فى أعلى البناء .

ويخرج السلك المرشد من وسط اللوح بعد أن يسير ملتصقاً بها قليلاً

### ٥ - الهوائى القفصى

ويكون فيه الهوائى بعد تركيبه كالقفص أو الطيلة أو البرميل ويتركب من حلقتين مستديرتين سميكتين من الخشب قطر كل منهما نحو نصف متر وبكل منهما قطر من الخشب . يؤتى بمربطة من الخشب طوله متر وتثبت رأسياً فى مركز إحدى الحلقتين ويثبت مركز الحلقة الثانية فوقها فتكون بذلك الحلقتان أفقيتان والمسافة بينهما متر .

ويدق فى المحيط الخارجى لكل من الحلقتين نحو ١٠ مسامير عازلة أو مسامير حديدية حولها بكر صينى . وتكون المسافة بين كل مسمار والآخر ١٦ سم تقريباً

ويؤتى بسلك نحاسى لامع طوله نحو ٢٢ متراً ويلف على المسامير العلوية والسفلية بالتبادل فيكون السلك على شكل ٧٧ مكرراً

عدة مرات حول الحلقتين ويصبح شكله كعلبة الطرايش أو القفص السلكى أو الطيلة ومدا لا انتهاء منه يعلق من علاء وأسفله فى قائم رأسى (أعلى البناء) بمسامير من الخشب طول كل منهما متر . والجوهر الباقى من السلك بعد الانتهاء من اللان يثبت جيداً على آخر مسمار معزول ويحكم اتصاله .

السلك المرشد المغطى بالمطاط والواصل للجهاز

# يسوق الكتاب

ييزي

موسيقى الملائكة . فرنس مولنار

Angel Making Music

لا أول مرة في حياته القصصية يكتب مولنار قصته الجديدة هذه في جو جديد ومحيط جديد غير الذي كان يكتب أو قد اعاد أن يكتب فيه قصصه السابقة .. فقد ترك ضفاف الدانوب .. وتكبد عن أغنية الدانوب .. وطرح أغنية الفجر لسجربة على ضفاف الدانوب الأزرق يكتب قصته الجديدة الخالدة في جو مدينة البندقية .. المدينة الإيطالية الجميلة .. مدينة العشق .. مدينة السحر .. مدينة البيوت المائجة .. مدينة الفراما

اختار مولنار مدينة البندقية هذه لمرارة تكون مسرحا background لحوادث قصته الخالدة التي رفعتة الى عداد الخالدين من كتب القصة .. ساق المؤلف قصته في اساق عجيب وانمي الفراما الذي كان بين طلبها نهاية عجيبة فذة غير النهايات التي اعتادنا أن نراها في القصص الاخرى .. كانت المدينة وكان الزفاف وسافر الفروسان الى مدينة الاحلام .. الى البندقية الساحرة يجلس الفروسان في زورق يسيران به في وسط شوارع المدينة المائجة يستمعون الى أنى الملاح الفرامية التي اشتهر بها ذلك النهر الذي تتوقف حيازة على انشاد تلك الاغانى الخالدة في نفوس العشاق الواهمين .. هكذا جرى القصة قصة غرام خيالي ارضاء الحبيبان .. ولكن ذلك الفرام .. كن من النوع الحاد القاسي .. الذي تغلب فيه الغيرة على روح المحبة .. وهكذا استولت

الغيرة على قلب الفتاة الصغيرة المحبة لان زوجها راقص غادة من حسناوات البندقية وهنا يسوق المؤلف القصة في ثوب رائع من الحوار البديع الذي يدل على طول باعه في ذلك الضرب من القصص الفرامي الذي تشوبه شوائب مختلفة .. مثل الغيرة .. وتعبد الفتاة الى الجريمة .. وتقتل من يحب .. ثم تنقلبها اللوعة ولكن بعد فوات الوقت ..

- وهنا يصف المؤلف موقف تلك الفتاة الحزينة القاتلة .. المحبة .. المفضية ثم المحبة ثانيا ولكن على غير طائل .. بصورها المؤلف في موقف مؤثر وهي تنظر الى جثة زوجها وقد غمرتها أشعة القمر في ليلة قمر .. بينما تتصاعد الى آذانها موسيقى ملاح البندقية .. موسيقى الملائكة .. التي طالما باركت حبهما على سطح قارب صغير يجرى في شوارع البندقية المائجة بينما الملاح يغني أغاني الملائكة .. سيف وحرية .. كشت .. ميلور

Sword and spear

يعتبر ذلك الكتاب من أمتع الكتب التي نحتوى على دراسات مختلفة كلها استقصاء وتحقيق عن سياحات مختلفة في بعض نواحي الارض المترامية .. يسوق المؤلف كتابه في أسلوب دقيق رائع يدل على مقدرته على البحث والاستقراء .. ويدل على انه انما يقوم برحلاته التي يقول عنها في كتابه لا مجرد اللهو والتسلية .. بل يقوم بها للدراسة والبحث والفائدة التي تعود عليه نفسه والتي تعود علي من يقرأ كتابه .. لقد سافر مؤلف

هذا الكتاب الى الهند والى القسطنطينية كما رأى الاناضول حيث انخرط هناك في سلك الجندية ابان الحرب العظمي .. وشاهد الرجل نيجيريا حيث شغل هناك وظيفة مدير الامن العام وكما رأى بلاد اليونان رأى بلاد البسك واسبانيا الساحرة .. جاب الرجل كل هذه الاقطار .. رآها رأى العين ثم نقل لنا مشاهداته ومغامراته الفذة في كتابه ليخرج لنا صورة واضحة حيه عن تلك الرحلات التي نجعلنا ونحن نقرأ ذلك الكتاب كأننا رأينا هذه الاقطار .. عينا ما ان عملت لم بعد تقديم صفحات الكتاب المطوية .. يكتب الرجل عن مغامراته التي أوصلته الى أن يتنظم ضمن صفوف الجيش التركي وهو انجليزى صميم فتسمع منه أشياء لا تدور الخيال ولكنها الحقيقة الباقية لأن لكتاب مكتوب بلهجة صادقة قوية لامواربة ولا خداع فيها .. كما نجبرنا الرجل في مؤلفه كيف تمكن من ان يقوم بوظيفة مدير الامن العام في نيجيريا والكتاب يترك في نفس من يقرأه أثرا لا يمحي عن تلك المشاهد العجيبة التي يصيغها المؤلف في أسلوب رائع شيق

لتقطع رأسه with his lead

جوفري بران

أصبحت عقوبة قطع الرأس أى الاعدام من الوسائل التي تكاد تصبح في حكم العدم بحيث أنها قد أنفقت في معظم الدول كعقوبة .. مدينة لمن قتل نفسا بقتله عوضا عنها .. بل نعد الآن معظم الدول في تشريعاتها الحديثة الى الاقلال من تلك الطريقة كعقوبة للقتل ونعتمد الى الوسائل الهدية الايجابية التي قد يمكن أن تصلح من حال



سانسون المذكور إند ذكر المؤلف أسماء  
سبعة من أموره بحبه احبروا هذه البنية  
ويذكر المؤلف واقعة مدهشة عن هتري  
سانسون ابن عميد الأسرة الذي أله خطب  
الفصل من وظيفته فكتب على ظهر احطب  
يطلب من الحكومة أن تحضر له طستا فيه  
ماء ليفسل هاتين اليدين اللتين لن تتوث  
ثانية بدماء أي شخص مهما جلت جرمته  
ثم يسوق الكاتب في استطراد غير من  
حوادث مدهشة عن أماس طالما حكموا على  
غيرهم بالاعدام وكان من نصيبهم أن وصفت  
رؤوسهم تحت نفس النصل الذي فصل  
رؤوس أعدائهم عن أجسادها ..  
ويعتبر هذا الكتاب في الحقيقة مجموعة  
نمينة للحوادث الاجرامية التي حدثت في  
حقبة طويلة من الدهر وكانت تسعون في  
وسيلة واحدة من وسائل القتل وهي  
اراهم ..

## المحرر ينصحك أن تقرأ

الرحلة الاخيرة

lost voyage

ادوارد تومسون

الحام

The Dreamer

جوليان جرين

صورة صاحب السعادة

Portrait of his Excellency

ستيفن مالك كندا

البعث

Resurrection

وليم جرهاودي

يحلل فيه تلك الروح الوراثية الغريبة التي  
محبب الى أسرة من الأسر أن يكون كل  
أفرادها عشاقية كما حدث ذلك في أسرة • الاعدام

القاتل فتحيله عضوا ناعما في المجتمع بدلا  
من العمل على استئصاله بالمرّة من الوجود..  
وهذا الكتاب يعتبر الوحيد في نوعه لغرابة  
موضوعه إذ هو يبحث في تاريخ تلك  
العقوبة الفظيمة وتطوراتها المختلفة على مر  
العصور ..

ويذكر المؤلف أن تلك العقوبة لم تكن  
في يوم من الأيام محبوبة الى أعضاء المجتمع  
الانساني مهما بلغ بهم الانحطاط والانحدار  
نحو الهمجية ..

ويصف المؤلف طبيعة ذلك العقاب  
الشاذ وكيف تلقى مبدأه العاملون به ويقول  
انه نتيجة منطقية للمبدأ القائل ان العين  
بالعين والسن بالسن أي مبدأ التاليون  
Tallions القديم ..

ثم يحيل المؤلف ذلك المبدأ الى مبدأ  
أولي محض غرزي في الانسان من يوم أن  
خلق كما هو من غريزة الحيوان أيضا ..  
يحيل عقوبة الاعدام الى مبدأ تنازع البقاء  
أو بقاء الأصالح الذي تمليه الغريزة البشرية  
البسيطة التي تخلق مع الانسان أو الحيوان  
ولا يمكن تحليلها بشيء سوى أنها من  
الأوليات التي لا تحليل لها ..

ويذهب المؤلف في ذلك الشرح اسبابا  
وافيا جميلا يسترعي انتباه القاريء ويملك  
عليه حواسه ..

ثم ينتقل الى أشهر الحكام الذين  
اشتهروا في التاريخ بحبهم لتلك العقوبة  
الشائنة .. كما يكتب المؤلف قائمة مدهشة  
أسماء أشهر ( عشاقية ) التاريخ وعلي  
رأسهم شاراس سانسون أول ( عشاقية )  
عرفه التاريخ وكان مقره في رزان وديب  
بفرنسا ..

ويصف الكاتب كيف كانت نهاية هذا  
الرجل .. فأانه قتل بنفس السلاح الذي  
كان يقتل به وطاحت رأسه تحت حد  
السكين الذي طأه صاح من تحته رؤوس  
الناس ..

ثم يعمد المؤلف الى استقراء مدهش



ع. ر. اودي وس

أمام تمثال ذكرى الحرب في ليزيك Leipzig بمناسبة زيارته للمعرض لعم  
وقابريقات راديو تلفونكن Telefunken في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٤

# أنت فاهم

نجد أمين على مصر

من كتاب ( بائع الأحلام ) قد سبق  
لنشر عنه عند ما صدر الاعلان عن الكتاب  
أما نسألك عما إذا كانت القصص التي سوف  
يحتوي عليها الكتاب ستنتشر في ( الجامعة )  
بعد صدوره أم لا فقد أدهشني ! لاني  
أفهم أن نسألني عما إذا كانت قصص  
الكتاب قد ( سبق ) نشرها في ( الجامعة )  
أم لا ؟ لأن جمع القصص التي سبق نشرها  
منشورة في الصحف والمجلات بين دفتي كتاب  
واحد أمر جائز هنا وفي الخارج . أما أن  
يجر محرر مجلة من نفسه الجرأة والاستخفاف  
بقول قرائه إلي حد إعادة نشر قصص  
سبق أن نشرت في كتاب على صفحات مجلة .  
بهذا لم يحصل بعد . ولن يحصل فيما أرجح !  
تبقى القصة التي تريد أن ترسلها الي  
لأشهرها في الكتاب . . . وأنا أشكرك  
وأعذر اليك عن عدم إمكان نشرها فيه . لأن  
كتابي الجديد مجموعة أحلام . . . بينها الحلم  
النهائي الوديع . وبينها الكابوس المزعج . .  
ومن يدري يا صديق . . . ربما اعتدت أنت  
نمكر في نفسك . . . وعندئذ تحس اذا  
وضعت قصتك بين أحلامي أنني بحسبك  
حقن . . . وأنا لا أريد لنفسى أن أقف  
هنا موقفاً  
حزيناً حثاً

حوريف حثاً

لست أدري اذا كان التوفيق قد خانني  
وإن أضع عنوان قصتي ( امرأة بلا قلب )  
أم لا . . . ولكنني أبيع لنفسى أن أصارحك  
أنني أضع — عادة — عنوان القصة قبل أن  
أكتبها بل أنني استوحى من العنوان موضوع  
القصة . . . ولست أشك في أنك فهمت بعد  
قراءة تلك القصة ان عنوانها الذي تلتسه  
علامة تعجب ! انما هو نوع من السخرية

بادعاء بطلتها انما لا قلب لها بينما هي كلها  
قلب يخفق !  
نعم ! ان المطرب المعروف صالح عبد  
الحى يقف في هذه المدة عدة مواويل  
أوجت الى في مناسبات مختلفة بعض  
مواضيع قصصى . . . ( لك يا زمان العجب )  
و ( البخت والقسمه فين ) و ( فيك ناس  
يا ليل يشكو لك مواجهم ) و ( قد ماحبك  
زعلان منك ) . . .  
ان هذا اللون الحزين في المواويل  
البلدية يؤثر في روى تأثيراً عميقاً . . .  
انها مصرية صميمه لبس فيها زيف ولا  
رياء او بمعنى أدق انها فن أصيل . أما تلك  
الاغاني والاماشيد التي تلحن على أنغام  
الرومبا والكاريوكا فهي دخيلة . . . دخيلة  
تثير الاشتزاز والبغض  
ك . ي . ت . ي — طنطا  
لقد قرأت رسالتك الطويلة حرفاً حرفاً . .  
انني أسركثير الدراسة هذا النوع من الازمات  
النفسية ومحاولة حلها . . . أدري انني لازلت  
أقرأ تلك الكلمات التي ودعتك بها حبيبتيك  
الاولى بعد أن وافقتها على الزواج فتزوجت  
بغيرك وانما لا تزالان تبادلان غرامكما  
الحار الملهب  
( عبده انى أودعك . . . عبده أرجو لك  
السعادة . أما أنا فويل لي من حياتي المقبلة . . .  
عبده تشجع وكن رجلاً . . . عبده ضمني  
الى صدرك وقبلني قبلة الوداع التي ستكون  
دخري في مدى عندي لانظر أبى سأسلك . . .  
انت دائماً في قلبي . . . )  
لا زلت أقرأ هذه الكلمات وأنا أريد  
عليك . اذ تسألني عن رأيي في موقفك . . .  
فقد حاولت أن تجد شريكة حياتك بعد  
أن تزوجت الاولى ونصحتك بأن تزوج  
أنت الآخر . ووفقت الي خطيبة ولكنك  
عدلت عن الخطوبة مسرماً لأنك لاحظت  
عليها انما ( سبور ) أكثر مما يجب وبما تطيق  
أنت . ثم عثرت على أخرى فتزوجتها فاذا

بك سعيد الي جانبها . . .

ماذا تريد مني اذن ؟ لقد تزوجت هي  
واذا استبعدنا تلك العبارات ( انرومانتيكية )  
التي تشتمل عليها رسائلها اليك فانها لا بد  
أن تكون مستريحة مع زوجها . وإلا لما  
استمرت على الحياة الي جانبه ثلاثة أعوام .  
وأنت . . . لقد تزوجت أنت الآخر وها أنت  
تعترف أنك سعيد . . .

يبدولى انه يخيل اليك أن حالتك هي  
الحالة الفريدة في العالم . ولكنني أؤكد لك  
أن هناك عشرات الآلاف من أمثال تلك  
الحالات يتكرر وقوعها كل يوم . وفي كل  
حالة يخيل الي الشاب العاشق أن الحياة  
بدون معشوقته جحيم أهون منه الموت .  
ويخيل الي الشابة العاشقة نفس هذا الوهم  
ثم تنقضي الاعوام فيصبح الشاب أباً وتصبح  
الشابة أما . . . وتتحول عاطفة العشق الي عاطفة  
الأبوة والأمومة . . . وقد يتقابل الاثنان  
وجها لوجه في الطريق أو المسرح أو السينما  
فلا يزيدان على ابتسامة خفيفة تعلو الشفاه  
وترسم خلجاتها الدقيقة تفاصيل الذكريات  
القديمة . . .

عبده لا نندم على شيء . . . وما دمت قد  
سلمت معي بأنك لست الاول كما أنك لن  
تكون الأخير فانك ستستريح  
محمد رشاد كشميري — العباسية

انتهيت الآن من قراءة ( التقرير )  
الذي كتبته عنى . وعن الجامعة . . . انه  
تقرير طويل كما أظنك توافقني أشكرك  
من أجله أجزل الشكر ولو أنني أجد من  
حقى أن ( أدفع ) في الكثير من نقطه بعدم  
( اختصاصك ) . . . حتى ولا اختصاصي  
أنا . . . نقطة اعتراضك على عدم الاكثار  
من نشر اعلانات السينما ؟ أترى من حقك

وَأَنَا فَاهِم ! ؟



هذا الاعتراض ؟ ان هذه ناحية تعتبر في صميم ( سرية ) المهنة ومع ذلك . فاني للمرة الاولى اجد قارئاً يطلب زيادة الاعلانات واعتراضك على ( يوم ) صدور ( الجامعة ) هذا أيضاً ليس من اختصاصك ولا اختصاصي . انه يوم تحدد بواسطة المتعهد الذي يبيع ( الجامعة ) ولقد كان يوم الثلاثاء مباركاً على ( الجامعة ) وعلى آه لو تعلم كم أحب أنا هذا اليوم من أيام الاسبوع . . . لأنني أستطيع فيه ان أقلب على فراشي الى الساعة العاشرة صباحاً وان استحل لنفسى الحق في أن أتهر الخادمة اذا ايقظتني . . . ونقطة أخرى لا حق لك فيها . . . . .

وهك بان محمدي ( الجامعة ) كلهم محامون . . . . . فمع التسليم جدلاً بذلك فان حقلك ينحصر في انتقاد ما يكتبون . . . . . فهل تذكر أن أحدا منهم ضايقت يوماً يبحث عن جرمية الزنا . او نظرية التفليس بالتدليس أو تأثير الرسوم الجرمية المرتفعة في النشاط الاقتصادي ؟ انهم يكتبون جميعاً أبسط المواضيع وأرشقها . ومع ذلك فانت واهم إذ خيل اليك أن ابراهيم المصري محام وان عبد الحميد يونس محام فلا تثنان لم يشتغلا يوماً بالمحاماة ولم يفكرا فيها . . .

أما الأستاذ عبد المجيد رمضان فقد قام برحلة حول العالم لم يقم بها أحد قبله من المحامين المصريين أو غير المحامين . . . . . فهل تريدني أن أمتنع عن نشر مقالاته لا لسبب الا لأنه محام ؟ .

من أين أتيت بهذا المنطق يا صديقي ؟ ان ٩٩ وتسعة من عشرة في المائة من الصحفيين الفرنسيين حقوقيون ومع ذلك فهم يكتبون قصصاً ودراسات اجتماعية ونفسية ولم يطالب أحد بتجريدكم من ألقابهم حتي يمكن الاقبال على قراءتهم . . . . . أما اعتراضك الأخير على باب ( بين دخان الشاي والسجائر ) فأنا — أيضاً —

لا أقرك عليه . لأن ذلك النوع الذي تشير اليه والذي تطالبني بأن أنتصر له قد سبق أن جربته . بل ان هذه المجلة قد ابتدعته في أول عهدنا عندها ما كانت الزميلة مانا هاري تحرر باب ( أحاديث الصالونات ) . ولكنني سرعان ما تبينت أن ( ظروف ) الشخصية الخاصة تختلف عن ظروف غيري من زملاء الأعزاء . . . . . وليس لي أن أشرح لك هذه الظروف ولكن يكفي أن أقول لك انني محام كما أنني صحفي . وان مجالس تأديب المحامين لها نظرتها الخاصة الى تصرفات المحامي في حياته الخاصة . فهي تلك بمقتضى القانون حق الاشراف على تلك الحياة . لأنها تتوقع دائماً أن يجلس هذا المحامي يوماً ما بعد عشرة أعوام . . . . . بعد عشرين عاماً . . . . . بعد ثلاثين عاماً علي كرسي من كرسي القضاة . . . . . فإذا يمكن أن يكون شعور المتقاضين إذا قيل لهم ان هذا الجالس أمامهم كان في شبابه يتلهم بالتعرض للناحية الشخصية السرية من حياة الافراد والاسرار أما الذي زاد ووادفوا تحتهمك أن تزوج ا لست في حاجة — أخيراً — أن أقول لك ان هذا ليس من شأنك . . . . . وقد لا يكون من شأنى أنا !

توفيق العسال — المنيا

لا شكر علي واجب . . . . . ليكن . انني سعيد إذ تعتبرني . كأخيك . محمد زكي محمود — جنينة قاميش

تستطيع ان تتصل بالاستاذ احمد بدرخان وهو يرشدك عن طريقة دراسته الاخراج السينمى . ولكنني منذ اليوم أوكد لك انه لا يستطيع ان يقوم بهذه المهمة — مهمة التدريس — الآن . ان هذا الفن لا يزال بكراً في مصر ومن العيب تدريسه لان الذين تلقوا مبادئه في الخارج لم تنقض عليهم المدة الكافية التي ترفعهم الى مصاف كبار المخرجين في الخارج . . . . . هذا فن يجب ان تتعلمه على

استاذته هناك وإلا ففكر في فن آخر . . . . . مادامت ظروفك لا تسمح لك بالسفر . . . . . صناعة الساعات أو صناعة ( الحصر ) . . . . . صناعة اخراج ( الكيتا كيت ) . . . . . وبغين إلى انها كلها أكثر ربحاً من صناعة الاخراج السينمى . . . . .

... — انارة البلدية بنى مزار

اعذرني . . . . . لم أستطع ان أقرأ أمصاصك . . . . . لست أدري ما هذا الخيال الذي جعلت أسلوبى بامرأة حسنة تملطي في أنون من لهب ! للمرة الاولى اقرأ ان أسلوب الكا يشبه المرأة الحسنة . انني أحس . . . . . هاجت أسلوبى وانهمته بالتخنت مع أسى معرض المدح والثناء أشكرك .

١ . ه . ا — مدرسة القنون والصناعات

لا شك اننى افضل ان أعهد الي مصرى بالعمل في مطبعتى . . . . . ولكن . . . . . ألا تجلس . . . . . تنتظر حتى تتخرج ؟

اننى أشجعك من كل قلبي علي الاهتمام بميكانيكا آلات الطباعة لعلك لا تعلم ان في مصر مهندسا المانيا واحداً هو الذي يحسن اصلاح تلك الآلات . حتي لقد أبعد أيام الحرب باعتباره من رمايا دول الاعداء فلما تمطلت إحدى آلات المطبعة الاميرية عجز المهندسون الموجودون في مصر عن اصلاحها فاستدعى المهندس الالماني المبعد من مالطه وسمح بالبقاء في مصر على اعتبار انه من أسرى الحرب

سنة المخازن الوطنية  
الذي  
بالغورية بمصر تيفون ١١

# باب ... مفتوح طول الليل ٩١

معلومات مسرحية مهمك — جورج صائد والبنغرات — شخصية الاسبيوع — شكبير  
والفرنسيون — لامارتين والسياسة .. ريشيليو والمسرح — صحف فرنسا وكبار المؤلفين

لامارتين والسياسة

وريشيليو .. والمسرح !

كان المؤلف المسرحي الفرنسي الكبير «لامارتين» يود الاشتغال بالسياسة منذ صغره ... وقد حاول فعلا ... ولكنه فشل !

وكان أوبريه رينخي الفرنسي الكبير «ريشيليو» يود الاشتغال بالمسرح والتأليف ... وقد حاول فعلا ... ولكنه فشل أيضا !

رى ... لو أصبح لهذين الشخصيتين «لامارتين» أن يعالجا المهنة أي أراءه ... لما عرف المسرح «لامارتين» ولا عرف سياسة .. «ريشيليو» !

صحف فرنسا وكبار المؤلفين

فتمت أخيرا حملة صحفية في باريس رعىها اصناف المؤلفين الناشئين الا أنها عثرت الى حد نقد أعمال كبار المؤلفين المسرحيين قدألم تكن هذه الصحف نفسها تصور عند ما فتحت بابا لها أمام قرائها من الأدباء ليدلوا بأرائهم الصريحة عن مؤلفات صحيفة المؤلفين مشهورين حازت شهرتها على شهرتهم ومؤلفات رائعة أخرى كان حب أن هرب جمهور قيمها وبغديرها ... لكن مؤلفها ناشئا !

ولقد كانت اجابات القراء في جريدة (كوميديا) عن هذا الاستفتاء على درجة اكرامه جعلت من الصحيفة المشار اليها تكفي «راند» أسماء الروايات التي انتخبها القراء

( السخيفة والرائعة ) ون أن تتسع لنشر عن آرائهم مواطن الضعف في المؤلفات المشهورة ومواطن القوة في المؤلفات المغمورة ! أعني أن الاستفتاء كان ناجحا .. وكان القراء يتمنون .. فظهرت الجرائد كمسرح كبير لآراء مدهشة !

والذي نلاحظه نحن هو أن (كوميديا) وفقت من حيث أنها أظهرت للفرنسيين والجمهور المسرحي والعاملين للمسرح فكرة صحيحة ماقلة ... ولكنها لم توفق باننا

من حيث أنها أمكنها أن تعطي للقراء صورة واضحة أو أمثلة تعزز رأيها عن الروايات المشهورة الجديرة بالبقاء والروايات المغمورة الجديرة بالبقاء ... فكانت في طريقة تنفيذها خاطئة غير ماقلة !

لأنه بين الجمهور المتفرج على مسرحية رائعة والخارج من مسرحها بعد انتهاء التمثيل لا يمكن أن يكون هناك اجماع كلي على روعة هذه المسرحية ... ان هؤلاء الرواد لا يعدمون فئة قليلة لم يرقهم موضوع الرواية لأن عقولهم لم تطرقها تلك الناحية من نواحي الفكر فلم يفهموها ثم ...

ثم لا يتوانوا عند اطلاعهم على استفتاء كهذا في أن يعلنوا رأيهم عن المسرحية .. رأيهم الخاص في جريدة يقرأها الفرنسيون وفي مجال يوم القراء بضجة هذه الآراء ! وحتى في وجود شبه أغلبية من الآراء نحو مسرحية رديئة مشهورة فان هذا لا يمكن أن نعتبره حكما مطلقا باعدام الرواية من الوجة الفنية .. هل نسبنا سلطة المخرج

المسرحي على نجاح أو فشل الرواية !؟

لقد وجدت صحف فرنسا مناهرين كثيرين حقا ... لأن الأدباء المتحمسين لمسرحياتهم الفاشلة كثيرون .. ولأن القراء الذين ياتمسون الشهرة عن طريق التحدث عن كبار المؤلفين كثيرون كذلك !

وقد تساءلت المجلة التي ننقل عنها هذا الخبر في غباء « ترى ماذا يقصد الرجل من حملته هذه ؟؟ »

اثنا فقط !

كان المستر «ريتشارد واجتر» رئيسا لاحدى الفرق الموسيقية الفرنسية وكان مشهوراً — بجانب رقة ألحانه وعذوبتها — بحدة مزاجه و« ( حول ) عينيه ... وقد كان مرة يوقع أحد الأدوار مع فرقته ثم توقف عن الاشارة اليهم فجأة وصاح ..

« ان نافخ البوق الرابع من الخلف غير متفق مع نغمت الفرقة ! »

فرد صوت من الخلف يقول ..

« ولسكتنا يا سيدى الرئيس ... اثنا فقط ؟! »

حول حيلة مسرحية

ذكرنا تحت هذا العنوان في عدد نمضى الحيلة التي لجأ اليها الكاتب المسرحي «كورنى» للتخلص من أحد منافسيه بشرائه لتذاكر حفلات عرض روايته وترك المسرح خاليا ... وقلنا ان المنافس شاب يدعى «سينا» والواقع أن اسمه هو «راسين»

أما «سينا» فهو اسم احدى مسرحيات



كورني البديعة التي سننقل قطعة مسرحية من أشعارها في عدد مقبل من ( الجامعة ) منذ ربيع قرن

تحت هذا العنوان نشرت إحدى الجرائد في فرنسا الخبر الطريف الآتي

« في أول فبراير سنة ١٨٦٦ وصل إلى ( جورج صاند ) تلغراف لأول مرة فأرسلت إلى ابنها تصف فيه التلغراف قائلة ( أنها طريقة جديدة في نقل الرسائل لا يمكنني أن أشرحها لك لأنني لست أفهمها ... لقد كانت الرسالة مطبوعة بواسطة الجهاز التلغرافي ... ربما كان الشيطان وحده هو الذي يعرف سره ) »

وقد علقت الجريدة على ذلك بقولها « ماذا كانت تقول مؤلفة ليليا - بقصد جورج صاند إذا شاهدت الطائر محلق فوق منزها ؟ »

خناقة بن أنصار وخصوم الكوميدي فرانسيز نواجه فرقة الكوميدي فرانسيز نقداً مرأ من بعض المجلات الفرنسية التي تهتم بشئون المسرح بينما تضع المجلات الأخرى على رأس هذه الفرقة أكاييل الفار

أما المجلات الناقدة فإنها ترى أن الكوميدي فرانسيز لا ترعى في المسرحيات التي تخرجها رغبة المؤلف وإنما تنصرف في المؤلفات تصرفاً يقل من رونقها ويذهب بفنّها وطابعها الذين أرادها لها المؤلف .

ثم ترد المجلات الحليفة بقولها ان الكوميدي فرانسيز هي الفرقة الوحيدة التي تقدم للجمهور الفرنسي على مسرحها البرامج التي تتفق مع ذوقه الحساس تمام الاتفاق

ويتبادى الناقدون قائلين بأن من المعقول أن تكون تلك الفرقة ممثلة لذوق الجمهور المسرحي الفرنسي تمام الموافقة لو انتقلت فرنسا من موقعها الجغرافي الحالي إلى أقصى الأصقاع برودة

ويتبادى الحلفاء في انتصارهم إلى فرقته قائلين بأن فرقة الكوميدي فرانسيز أشبه

الاشياء بحلية عسلية كبيرة تقدم لزارتها ما يشتهيه على أن يكون لهذا الزائر من الذوق ما يجعله يميز بين العسل وغيره من المأكولات كالبلصل مثلاً

وأخيراً يجيب النقاد إجابة ساخرة مفحمة بأنهم يوافقون أولئك على ان فرقة

## مُخصِّصُ الأسبوع المسرحية

بيير كورني

BIERRE CORNEILLE

لا أظن أني أفيد القارئ في كثير أو قليل إذا أنا ذكرت السنة التي ولد فيها ( كورناي ) أو السنة التي مات فيها أو كم سنة عاشها ... لقد ولد في أوائل القرن السابع عشر ومات في أواخره وكفي !

امتازت مسرحيات ( كورني ) بقوتها ومثانة حوارها وقوة أسلوبها .. أما أبطال مسرحياته فكان من الصعب العثور عليهم في حياتنا العادية لأنهم كانوا يضورون لنا المثل العليا

فلم يكن ( كورني ) إذن يصف البيئة الاجتماعية كما هي وإنما كان يصفها كما يجب أن تكون .. وربما كان هذا هو السبب في أن جزء كبيراً من أمثال الفرنسيين مستمداً من أشعاره

ولقد عهد الوزير ريشيليو إلى كورني بتحويل مسرحياته — مسرحيات ريشيليو — من النثر إلى الشعر Versification ولكنها رغم ذلك لم تحز إعجاب الفرنسيين !

أما أشهر مؤلفات ( كورناي ) فهي ( سبنا ) و ( الكاذب Le Menteur ) التي ألهاها عندما كان على قمة مجده .

وقد غذى المؤلف الكبير المسرح الفرنسي بوفرة كبيرة ولكنه — ككل الأدباء مات .. فقير ! !

الكوميدي فرانسيز سنة حبيبته .. المليئة بالبراقير الفرحية .. وحي كرامة هذه لسطور لسنا ندري إلى أي حد انتهت عنده هذه .. الخدقة ؟

أخبارنا الساخنة

من باريس رأساً

\* قررت جمعية مديري مسارح باريس إيقاف التمثيل على مسارحها جميعاً دقيقة واحدة حداداً على وفاة المسيو بونكاريه في حين أن مسرح الأوديون الأتلي أقفل أبوابه يوماً بكلمة حداداً على الفقيه \* وصرح الفرنسيون أخيراً أن إحدى مسرحيات شكسبير المسماة « كوميديا الغلطات La Comedie des Erreurs

لانساي من القيمة الفنية شيئاً » قررت لجنة فحص الروايات لفرقة الكوميدي فرانسيز أن تنتخب رواية نابليون المنقطع النظير Naolion Unipue التي تحدثت عنها ( الجامعة ) في باب عشر دقائق . انتركت

وهذه هي سانس رواية عن نابليون في هذا الموسم .

\* تبلغ قيمة تذكرة فرقة نقابة التمثيل الفرنسيه ١٨٥٠، ٢٠٠، ٢٥٠، ٣٠٠، ٣٢٠ ملياً .

وذلك في آخر قائمة لأسعار تذكرة \* يبلغ عدد أفراد كل فرقة مسرحية في فرنسا خمسون ممثلاً وممثلة يقومون بأدوار رئيسية .

أما في مصر .. فاني أترك ذلك لتقدير القارئ . . .

حسن زكي أحمد

اجود اجواخ الصوف

لنوم البدل الرجالي

نجدها في محلات

صيدناوى

# سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

تقالات :

عن الميسو ألبرت لبرون رئيس الجمهورية الفرنسية القارة الأوروبية من درس الى بلفراد للاشتراك بنفسه في جنالات جنز الملك الكسندر ضحية حادث مرسيليا ...

وقد اخبر الرئيس نفسه واسطه سكة الحديدية ببناء ركب البحر وزير البحرية لفرنسية الذي اشترك أيضا في جنز الملك الراحل ..

وقد وصل الى بلفراد كذلك وزير الطيران الفرنسي على متن طائرة أقلته بسرعة في عاصمة بوغوسلافيا لكي يشترك مع رئيسه لبرون وزميله وزير البحرية في تشييع جنز الملك العظيم الراحل .

كان ذلك يجري بينا الرئيس دومرج ينظر بقلق آخر أنباء المؤتمر الراديكالي الذي عقد بمدينة نانت التي ازدحمت ازدحاما هائلا بممثلي ذلك الحزب القوي وأعضائه ... ورجع الميسو سارو وزير الداخلية السابق الى الاشتغال مع شقيقه في الصحراء ...

وترك الميسو شيرون وزير الداخلية الفرنسية منصبه نهائيا بعد الحملات المتوالية المتكررة عليه من الصحافة والشعب .

ولا زالت اللجنة البوليسية المؤلفة للتحقيق في مصرع الكسندر وبارتو نوالى لبحث والتنقيب .. وقد وصلت في رحلاتها الخاصة تلك الأمور الى شاطئ سكوت دالز .. بينما كانت الجماهير في فرنسا تودع رئيسها ورعيها السابق الميسو ريموند والكاريه الى مفرة الاخير ..

.. وللآن .. لم تبدأ الحالة نهائيا في اسبانيا ولا زالت أنباء الحديد والنار والقنابل تترى عن النزاع بين قطالونيا واسبانيا ..

وقد اجتمع في بروكسل ممثلو الدول المتمسكة بعباء الذهب واتخذوا قراراتهم التي لا تؤخر ولا تقدم في مصير العالم الاقتصادي ..

وعلى أثر الحوادث الخطيرة الاخيرة عدل الملك كارول ملك رومانيا عن زيارة فرنسا وباريس بعد ما كان ذلك مقررا . كما عدل الملك بوريس البلغاري عن ترك عاصمته للتنقل في دول الوسط لتحسين وتنمية العلاقات بين بلاده وحلفائها ..

وفي الجو الآن عشرون طائرة تقطع الطريق الجوي بين إنجلترا وأستراليا .. من لندن الى ملبورن ..

كل هذه رحلات وتنقلات .. ولكن ما نهايتها ؟ ..

هذا ما يتساءل عنه العالم .. ولا بد أن يحظى بجواب قريب ... من ؟ أنت !

وقد لحق الميسو شيرون وزير الحقائقية بالميسو ألبرت سارو .. وكان شيرون كما ذكرنا محلا لانتقادات وحملات شديدة .. وظل الى آخر لحظة متمسكا بعدم الاستقالة حتي عقد مجلس الوزراء الفرنسي بعد حادث مرسيليا .. برئاسة الرئيس لبرون الذي وقف وأبى الميسو بارتو الوزير الراحل .. وجلس حينما وقف الميسو دومرج وعرض على مجلس الوزراء استقالة الميسو سارو فقبلها المجلس في الحال . ثم انتقل بعد ذلك

الى أخبار المجلس من وقع عليهم اختياره لتولى المناصب الخالية بالوزارة . . . الميسو لافال للخارجية والميسو مازشاندو للداخلية والميسو رولان للمستعمرات . . . وسادت فترة سكوت شيرون . . . وبدد المارشال تبار وزير الحرية الفرنسية ذلك السكون بقوله بصوت هادي . . .

— ولكن لا زالت الوزارة تشكو من ضعف في صفوفها .. . . . وهنا تامل الميسو شيرون وأجاب — من ؟

وأجابه المارشال في لهجة عسكرية — أنت !

هيا ... الى الشوارع ! . . . وسادت فترة أخرى من الصمت . . . وتقدم الميسو ماركيه يقول مؤيدا المارشال تبار . . .

— اني أظن أن وجود الميسو شيرون وزير الحقائقية داخل الوزارة أصبح مستحيلا الآن .. وأجد نفسي مضطرا للاستقالة من وزارة العمل اذا ظل في منصبه ..

وأجابه شيرون — وأخيرا ... اني أمر اني لم أفعل شيئا يتطلب الاستقالة . . . ثم التفت الى الميسو ماركيه وزير العمل وقال

— ربما يجد نفسك في القريب العاجل في مثل ذلك الموقف .. . . . فأجابه ماركيه في حدة — من الجائز .. إذ أني كنت مصرا على استقالي من مدة .. وإذ لم يكن واثقا



من أنك مكروه من الشعب لطالبت ولا شك بعدم الخروج الا معي ا  
انني لا امانع .. هيا هيا .. الى الشوارع  
تمشي أنت على رصيف أحد الشوارع وأما  
أواجهك من الرصيف الآخر ا  
وامتقع وجه المسيو شبرون في تأثر ..  
ونطق جملته التي كان ينتظرها المجلس  
— إذن .. فاني أقدم استقالي .. !  
وعندها تنهد كل المجلس .. تنهدا عميقا  
بعد أن اغتصب الجملة من شبرون اغتصابا .  
( قضية دريفوس ) أخرى !  
وأصرع شبرون الى وزارة الية ..  
حيث أراد أن يقابل سارو لآخر مرة قبل  
خروجهما من الوزارة ..  
ولم يجد الوزير المستقيل من قبل .. بل  
وجد عاملة الآلة الكاتبة الخاصة بالوزير  
منهمكة في الكتابة .. فسألها  
— أظنك تنقلين كتاب استقالة المسيو  
سارو ؟ ..

أليس لديك صورة منه من فضلك ؟ ..  
وأجابه العاملة  
— ولم ذلك يا سيدي ؟  
— هي الأغلبية التي تريد ذلك !  
وأخذ الوزير صورة كتاب الاستقالة  
ليستعملها في استقالته .. وخرج من حجرة  
الوزير ... حيث وجد ثلاثة من الصحفيين  
ينتظرونه في الخارج .. فحيام بقوله .  
— يا أصدقائي

ولوح لهم بيديه بكتاب الاستقالة ..  
وقال لهم في تهكم ..

— اليس ذلك حسناً .. أنقلوا الخطاب  
بسرعة وأذيعوه .. أنكم بذلك تخدمون  
العدالة والجمهورية . !

وبعد ما انتهى من تصريحاته علق بقوله  
— أنها ( قضية دريفوس ) جديدة التي  
بدأ الآن

أشارة الى أنه ظلم من من الوزارة  
والجمهور .. كما سبق أن ظلم الضابط دريفوس

منذ نصف قرن .. ثم أثبتت براءته بعد ذلك  
أحقيقة أن شبرون مظلوم ! ..  
تعديل الدستور .

ولا يشغلي بال العالم الآن إلا مشاكل  
فرنسا الخارجية والداخلية ....  
ولعل من أهم الحوادث التي جرت

## في صمت ودموع . . .

عندما افترقنا .....  
في صمت ودموع .....  
وقلب موجوع .....  
بردت شفتاك .....  
وشجبت وجنتاك .....  
صدقيني .. لقد تعجلت فراقك  
صدقيني .. إلى أسف لذلك ..  
في خفاء تلاقيا .....  
وفي صمت انعذب .....  
لعل قلبي ينساك .....  
وروحى تسلاك .....  
فاذا قدر أن أراك .....  
بعد طول غيابك .....  
فكيف يمكنني رؤياك ؟؟؟  
في صمت ... ودموع .. !

عن لورد بيرون  
تتميم

أخيرا المؤتمر الراديكالي الذي عقد في مدينة  
نانت اجتمع السنوي هذا العام .. ومما تناقش  
فيه المؤتمر .. مسألة تعديل الدستور الذي  
يريد الرئيس دومرج .. وأبدى المؤتمر  
رغبته ... وأعلن أنه ( ينتظر الكلمة من  
باريس .. بعد أن قال الشعب كلمته من نانت ) ..  
و ينوي دومرج أن يستمر في تعديل  
الدستور بعد أن يدعو الجمعية الوطنية لذلك  
الغرض في منتصف نوفمبر القادم

إنها خطوة جريئة ولا شك من دومرج  
تلك التي يقدم عليها الآن والتي سبق  
أن اهتزت لها كراسي رؤساء جمهوريات

وزارات من قبل دون أن يفوز أرباب  
بنوال مرادهم ..

فهل يتنجح الرئيس دومرج فيما فشل فيه  
غيره من من قبل ؟ ..  
بين موزلي .. ومكدونلد



عقد السير أسولد موزلي  
زعيم الحزب الفاشيستي  
الانجليزي الاجتماع العام  
الثالث لذوي ( القمصان

السوداء ) في الاسبوع الماضي في ألبرت  
هول بلندن ..

و يقدر عدد من حضر هذا الاجتماع  
بأكثر من عشرة آلاف من أنصار الحزب ..  
وقد انتقد موزلي السياسة البريطانية  
انتقاداً كبيراً وبلغ بالحد الذي وصل لسياسة  
الامانية برلين .. عن سياسة الوزارة القومية  
القائمة الآن بلندن .. ومما أتى به دليلاً على  
قوله .. ان حكومة برلين تمكنت من أن  
تجعل عدد العاطلين ينقص الى خمس  
في المائة .. بينما انجلترا رغم كثرة عدد عاطليها  
ورغم المجهودات التي تبنت بها لم ينقص  
عدد عاطليها إلا بنسبة ١٥ في المائة فقط !!  
وأعقب موزلي بعد ذلك بأن  
حكومة لندن .. على الاقنداء بحكومة راين  
حت بلدين ومكدونلد وسيمون على الاقنداء  
بمتهلر وجورنج وشاخت ...

وانشد الحكومة البريطانية في النهاية لا  
تدخل في حرب أبدأ مع الألمانين ..

\*\*\*

وفي اليوم التالي اجتمع زعماء الوزارة  
القومية الحاليين مكدونلد وبلدين وسيمون  
بالصحفيين وأدلو اليهم بتصريح هام ..  
سيسمرون الى النهاية يعملون في تنفيذ البرنامج  
الذي قطعوا على أنفسهم عهداً بإخراجه يوم  
أن فكروا في إنشاء الوزارة القومية ..

وهكذا بدأ يكون للحزب الفاشي  
البريطاني شأن في مجرى السياسة الانجليزية  
بعدما كان الزعماء يتجاهلونه وينذرون رئيسه  
بالفشل المريع !!

# إيلي هويتني

بدأت حياة إيلي هويتني الحافلة عام ١٧٦٥ وكان والده ميكانيكيا كما كان مزارعا. وكان ثلث — وكان ذلك أمر خارق في تلك الأيام — آلات يدوية كاملة.

ولقد أحب إيلي هذه الآلات ولو كان ورعش في عصرنا الحالي لكان قد شغف كثيرا بعلم الأشغال اليدوية الذي يدرس في مدارسنا اليوم.

ولكنه في تلك الأيام ما كان ليهم من بين جميع دروسه سوى بالحساب

ولما كان صغيرا حدثنا كان يستطيع إصلاح السكينة وأمثال هذه الأعمال الدقيقة بطريقة

وروي إلي عن نفسه انه حدث في يوم من أيام الآحاد أن ذهب والده إلى الكنيسة وأخذ هويتني الصغير ساعة إليه الكبيرة وفصل اجزائها الصغيرة ثم أعادها كما كانت بمهارة ونجح حتى أ والده نفسه لم يلاحظ ما فعل. وكان يستطيع أن يصلح المدي ويصنع هذا اسلحة جديدة. كما كان يصنع المسامير واحتصار كان ميكانيكيا بمعنى الكلمة في تلك الأوقات.

وكن القوم في القرن الثامن عشر لا ينفقون إلى أبعد من منازلهم أو على الأكثر لمدة لتي يعيشون فيها. لكن إيلي فعل أكثر من ذلك فقد قام برحلة للبحث عن مساعد له في حانوته بكون ماهرة قديرا ومدهش أن شخصا مثله لا يمكن أن نقتنه ماهرة أهل دته. فطاف يبحث عن زميل وفي هذه الرحلة استفاد إيلي كثيرا. كانت

صنع وإصلاح كل ما يقع عليه بصره وبقلد ما يحدث أمامه. ولما بلغ الثالثة والعشرين قرر أن يدخل الجارة فذهب إلى بال.

وهناك فاق زملاءه في كل شيء بجوده وإهتمامه. ولكن ميله القوي الحقيقي ظل متجها نحو دراسة الميكانيكا والآلات وذات يوم قام بإصلاح جهاز علمي في المحل فأدى ذلك بمهارة وإقان حتى إنه استلفت نظر اساتذته ومدرسيه.

ولو كان يعيش بين ظهرائنا اليوم لكان من المحتم أن ينال تقديرا كبيرا أما في تلك الأيام فإن الناس كانت تخبئ قيمة العلم وكانت الفرص معدومة في الوسط الجامعي ولذا قرر هويتني أن يشتغل بالتدريس

ثم عيين ناظرا للمدرسة في كارولينا الجنوبية ولما تسلم مهام وظيفته تبين أن المراتب بسيط جدا. فإذ يرفض الوظيفة وأبى أن يقوم بالعمل فيها

ولو بحثنا وراء كل مخترع لوجدنا أن في حياتهم جميعا أشخاص كرماء يساعدون المخترعين ويمهدون أمامهم سبيل النجاح والشهرة. وفي حياة بطل هذه الصفحة كان ذلك المساعد امرأة!

في الطريق إلى الجنوب وعلى ظهر قارب يبحر عباب الماء قابل إيلي هويتني أرملة جنرال ثاثيرال جرين التي أعجبت بالمدرس الشاب ودعته إلى منزلها. وهناك سنتحت له فرصة دراسة القانون ومقابلة أصدقاء مسز جرين وكانوا جميعا رجالا أغنياء ذوي قوة سياسية ومركز اجتماعي وكان أغلبهم

بلك مزارع كبيرة للقطن. ولما تحدث معهم هويتني وجد أنهم يتوقون إلى زرع مقادير أكثر من القطن ولكنهم لا يستطيعون ذلك لقلة أرباحهم منه نظرا لصعوبة استخراج البذرة من لوزة القطن. وكانت تلك العملية يقوم بها الرقيق فلانكفي عشر ساعات لإخراج ثلاثة أرطال من البذرة.

وقد طاب لهويتني أن يبحث هذا المثلث الجديد. وقالت مسز جرين لأصدقائها « لا بد لكم من الحصول على آلة لتقوم بهذا العمل. وما كم شاب يمكنه أن يصنع ما تريدون. وهو في متعبي الذكاء وقد أصلح كل ما فسد في هذا المنزل»

وبعد أيام قليلة طلب هويتني حزمة من القطن ونزع البذور المعلقة بها بأصابعه فوجد أنها ملتصقة بشدة حتى انه عجب كيف يصير أي شخص علي نزع هذا المقدار الهائل من البذور

وكانت هناك في تلك الأيام آلة تستطيع أن تنزع البذرة ذى الوبرة الطويلة ولكن القطن الذي كانت تنتجه مزارع أصدقاء مسز جرين كان للمصادفة السعيدة ذا وبرة قصيرة فكانت الآلة لا تستطيع إخراج البذور منه وبدأ الشاب في العمل بيدرون منزل مسز جرين لإختراع الآلة اللازمة. وقد حاول أن يخرج البذور من ثقب صغيرة ولكنك تبين أنه سرعان ما يتفد وبر القطن من هذه الثقوب

واقترحت عليه مسز جرين وهي تقدم له فرجون بعد أن رأت فشل تجربته الأولى « يمكنك أن تستعمل هذه الفرجون لتضيف



القطن من البذور »

ولما طبق هذه النظرية صنع آلة ميكانيكية هي في الواقع نفس آلة السايقة ذات الثقوب ولكنه زودها بفرجون يلتقي بالقطن الى صندوق مرفق بالجهاز .

وبالتدريج استطاع أن يذلل الصعاب التي اعترضته فاستطاع في النهاية أن يصنع الآلة النموذجية الأولى للحلج القطن ودعت منزجرين اصدقاءها من كل فج و صوب رؤيته اختراع الحديد .

والجميع علي هويتني أن يسجل اختراعه وأخيرا أفلح فينال ميلر الذي تزوج من جرين بعد ذلك في حله علي مقاسمته في الربح نظير امداده بالمال اللازم لصنع الأجهزة . وتم التسجيل عام ١٧٩٤ وكان ايلي هويتني اذ ذاك في مستهل العقد الرابع من عمره .

و نفس هو من اختراعه كثير من سجار

حتى تمكن أحدا عدااته أن يزج به في السجن بجرمة مختلقة الصقت به . ومات ميلر من هول الصدمة فوجد هويتني نفسه أخيرا وحيدا وسط الذئاب الناهشة بالمال يدافع به عن اختراعه أو يثبت براءته . ولما قدم الي مجلس الكونجرس شكوى لرد حقوقه المضمومة له رفض البرلمان الامريكي أن ينظر فيها

وكان اختراعه قد قدم للصناعة القطن في ولايات امريكا الجنوبية المتعددة كل ما يلزم من المساعدة . وقام اصحاب المزارع بحلجه بالآلة هويتني الجديدة فجنوا أرباحا طائلة ولكن هويتني كان في ذاك الوقت في اتعس حالات الفاقة والفقر .

ولما عجز عن اكتساب اي ربح من مخترعه السابق وجه همه الي ناحية أخرى

خفف عن هذه ناحية

وفي عام ١٧٩٧ قام باختراع نوع من البنادق وضع كثيرا منها للجيش الامريكي وفي عام ١٨١٢ اعطي تعهدا بصنع ١٥٠٠٠ بندقية للجيش .

وفي عام ١٨١٦ تزوج من ابنة رجب مشهور ولكن لم يعيش ليتمتع بحياته الزوجية اكثر من تسع سنوات . وقضى نحو ١٨٢٥ وقد بلغ الستين .

مات قبل أن يكافأ من العالم مكافأة عادلة جزاء ما قدم له من خدمات وكانت وفاته وهو في مبدأ حياته الزوجية ومنه استقرارد قبل أن ينعم بالسعادة خاتمة حياته الحافلة بجلائل الأعمال

« ادسون »

« مهندس المصكة »

## كستور الشتاء

لكي تقى نفسك شرب برد الشتاء القسا ادم  
البس الكستور المصنوع في بلدان من القطن المصري الخالص  
بأيدي عمال مصريين

اصنافه متعددة ورسوماته جميلة متنوعة

اطلب كستور

## شركة مصر للغزل والنسيج

المصنوع بهصانعها بالحلة الكبرى

من بحار الماسيناورة بخاء العطر ومن محلات شركة بيع لمصنوعات الفضة

# جانيان .. بلاسيه .. اسكراتش ..

لناقر السباق الخاص بالجامعة:

أن صبح هذا الخبير أن نحضر لمصر قبل  
السباق بمدة ترو على الستة أشهر لتصبح  
حالتها ملائمة لطقس مصر الذي لا يتاسبها  
مبدئيا .. وهي في هذه الحالة تفقد الكثير  
من الجوائز التي قد ترشح لها لو أنها  
بقيت في مضاميرها وهي جوائز كبير  
لا تضحى ١٠٠

ومائة ألف جنيه ١٠٠  
\*\*\*  
كما أن الزميلة السابقة الذكر قد ذكرت  
خبراً عن سباق دولي بمصر ويظهر أن هذه  
الفكرة هي من خيال ناقدتها الجري .. لأن  
مثل هذا السباق لا يمكن أن يفكر فيه مطلقا  
لأن الخيول التي يصح أن تشارك فيه يجب

وأخيرا .. وبعد انتظار طويل مادت  
الخيول للجري مرة أخرى وبدأ الموسم  
من جديد ١٠٠  
وقد بدأ مضمار هيليو بوليس هذا العام  
أسبوعه الأول بمحفلتين بعد أن جرت العادة  
أن يكون أسبوع الافتتاح حفلة واحدة ..  
ويظهر أن السبب في هذا أن أول حفلة  
كانت تكون عادة في السبت الأخير من  
أكتوبر ولكن تأجيل الموسم هذا العام  
للا أسبوع الأول من نوفمبر جعلهم يعوضون  
ذلك التأخير بحفلة إضافية ١٠٠

\*\*\*

وقبل أن أتعرض لحفلي هذا الأسبوع  
أود أن أعلق على كلمة ظهرت في العدد  
الماضي وهي أرقام الموسم الماضي فقد ذكرت  
أن أرقام المراهنات في موسم الثغر بلغت  
٥٣١٣٧١ جنيهها مصريا وذكرت أن هذا  
الرقم هو ( ركرد ) لم يحدث في موسم قبل  
هذا ١٠٠

وشاءت إحدى الزميلات الأبوعية  
التي هي في أحد أبوابها الراقية بالسباق  
أن تتجاهل هذا الرقم الرسمي الذي حصلنا  
عليه من إدارة الكلوب . وان تذكر  
أن ما يتداول سنويا في السباق هو ٣  
مليون جنيه ١٠٠

وبدوري أعود وأؤكد للقراء  
الأغزاء أن هذا المبلغ مبالغ فيه  
مبالغة كبيرة لأن رقم موسم مصر لم يتعد  
٤٥٠ ألف جنيه يضاف إليها رقم موسم الثغر  
والجوائز التي لا تتعدى طول الموسم ٣٠  
ألف جنيه علاوة على ٢٠ ألفا أخرى قيمة  
ما يدفع للممرنين والسياس وبذا لا يتعدى  
ما يتداول في السباق بأكثر من مليون

## شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

### مطار المازة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

الى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا

مدة الطيران

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| القدس   | ساعتان وثلاثة           |
| إف      | أربع الساعة             |
| تل أبيب |                         |
| حيفا    | ثلاث ساعات وربع         |
| بيروت   | ثلاث ساعات وربع         |
|         | الى حيفا ومنها بالسيارة |
|         | لبيروت في ٣ الى ٤ ساعات |

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبور سعيد . مرة كل يوم ما عدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح . مرة في كل أسبوع » »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة



هذا وسوف يفتح كلوب اسبورتينج  
موسمه في السبت المقبل ببرنامج نفخ  
ونحن نتظر أن تكون حفلة الاسبورتينج  
خاصة بكار الخالية الانجليزية كما هي العاده!

\*\*\*

#### أخبار خارجية

سوف يعود الوجيه محمد سلطان للفطر  
المصري من رحلته القصيرة في فرنسا في ٢  
الجاري .. ويظهر أن اهتمام الوجيه بالسباق  
بدأ يقل لانه لم يجدد في اسطبله للآن  
تجديدا ما!  
تماقد الثرى الكبير كوتسيكا مع الجوكي  
العالمى حوتسن لركوب خيوله هذا الموسم  
وهو جوكي فرنسي الاصل نال من  
الانتصارات في مضامير فرنسا ما جعله عالميا  
هذا والجوكي هنرى سمبلات الذي  
يحضر معنا كل شتاء والذي لم يوفق في  
مصر في ثلاث مرات الاخيرة الى حضره  
هذا الجوكي كان في نهاية الموسم الماضي  
اكثر الجوكية توفيقا في المضمار الفرنسي!

به حتى رأيناه أخيراً يجري وكان لم يكن  
به شيء فقد ربح شوطاً ممتازاً  
As he liked

وقد كان يتضاعف ربح الوجيه لو أن  
جواده الرابع « بهاء الدين » الذي انهزم  
برقة فقط ربح هذا الشوط ..

اما عن سباق يوم الاحد فقد كان علي  
عكس حفلة الافتتاح كله خبطات وخبطات  
من النوع العجيب ..!

وقد كان رد البارون امبان علي الوجيه  
احمد أبو الفتوح اللذان يتنافسان علي الارباح  
اقول كان رده ان سجلت الوان البارون  
ثلاث ارباح في يوم الاحد .. والوان  
الوجيه النائب أربعة فيكون الوجيه  
منفوقا علي البارون بسباق ..!

ونحن لاسعنا في الوقت الي الحاضر الا  
تتبع كلا الوان البارون والوجيه لانهما  
حقا في البقوم ..!

\*\*\*

وبعد هذه المقدمة التي اضطررت  
للخوض فيها ردا على الزميلة .. أعود  
فأعرض لحفلة هذا الأسبوع .  
كانت حفلة الافتتاح حفلة فائرة بعد  
طول هذا الانتظار

فلم يؤم الحفلة الا عدد قليل من الهواة  
غير أن مدرج الدرجة الثانية كان غاصا  
آلاف من المتفرجين مما يدل على أن الطبقة  
الفقيرة هي التي يعنى السباق على حسابها وهي  
الضحية التي عليها كل الغرم ولغيرها من  
ذوى الجاه والثروة كل الغم ..

وقد صحب العتور في الأقبال على  
المضمار فتورا أيضا في أرقام المراهنات وفي  
التناجح أيضا .. فلم يتعد دفع أى جواد ٨٠  
قرشا للريال مما يدل على أن (الفافوريات)  
هي التي سادت على طول الخط وهذا ما  
ينتظره الجمهور الذي اندفع في المراهنة على  
الخيول الحاملة .. نجد المعروفة تنال ما تنال  
من خسارة ..!

وفي مقدمة ما أعلق به على حفلة  
الافتتاح ذلك التوفيق الهائل الذي لاقته  
خيول النائب الوجيه أحمد أبو الفتوح فقد  
ربح من ألوانه ثلاثة خيول في هذه الحفلة!  
والحقيقة يجب أن أذكر أن توفيق  
الوجيه هذا نتيجة منتظره لما يصرفه من  
نقوده على اسطبله علاوة على اعتنائه الفائق  
بكل صغيرة وكبيرة فيه .. ومراقبته  
المراقبة الدقيقة

ومن ضمن خيول الوجيه التي ربحت  
الجواد « علاء الدين » الذي لم يره  
جمهور المراهنين يجري منذ مدة طويلة كان  
مریضا إبانها بمرض استعصى علاجه على  
المرن سنيل الذي كان يلاحظ اسطبل  
المرن « لنجفورد » أثناء مرضه  
والذي كان يشدد على كل من يزوره  
بالمستشفى من مساعديه ألا يتعرضوا له لئلا  
يغسلوه وكان ما كان من شفائه والاعتناء



عزيز افندي بواس

أمام البرلمان الاماني في برلين بمناسبة زيارته وبريقة راديو تلفونكي سنة ١٩٣٤

## اعلانات قضائية

محكمة دشنا الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة

في القضية ن ٣٢٢٥ سنة ١٩٣٣

في يوم الاثنين ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤  
بسراى المحكمة باودة المزايدات

سيباغ المزارد العلني العقار الاتي بيانه  
المملولا الى على محمود عبد القادر من ابو  
قناع بحري وفاة لمبلغ ٩٥١ م ر ١٣٢ ج  
مع ما يستجد من الفوائد والمصاريف  
ورسوم الشهادات وخلافه بثمن اساسي  
قدره ٩١٢ م ١١١ ج بعد تنقيص الخمس  
وهذا بيان العقار

٤ س ١٤ ط ٢ ف بالقطعة ن ٣٢  
بحوضه بحري البلد ن ٣٧ موضحة الحدود  
بالعريضة فقط فدانين وأربعة عشر  
قيراط واربعة أسهم لاغير

وهذا البيع كطلب مصلحة الاملاك  
الاميرية وبناء على حكم نزع الملكية  
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤٠٤٠٤٠٤  
ومسجل بمحكمة قنا الاهلية في ٨ منه ن  
٤٥٦ بالصحيفتين ن ٢٣٧ ون ٢٣٨  
وأوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب  
المحكمة بدوسيه القضية لن يريد الاطلاع  
عليها

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في  
الزمان والمكان الموضحين أعلاه  
كاتب البيوع

في يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة  
٨ صباحا بناحية أولاد الشيخ شرف والايام  
التالية اذا لزم الحال

سيباغ المواشي والمنقولات الموضحين  
بمحضر المحجز ملك زنوبة وزينب من  
الناحية

كطلب الشيخ عبد الحافظ ابراهيم احمد  
البارودي نقاذة للحكم ن ٤٦٣٤ سنة ١٩٣٣

خرج ج وفاه لمبلغ ٥٤٨ قرش خلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦٢

في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ واليوم  
التالى اذا لزم الحال بشارع الهرم بزم  
الطالية

سيباغ اشيا موضحة بالمحضر ملك صلاح  
الدين افندي الايوبى نقاذ للحكم ن ٢١٤٨  
سنة ١٩٣٤ وفاه لمبلغ ١٢١١ قرش بما فيه  
اجرة النشر

كطلب المعلم محمد على بدوى بمصر القديمة  
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٥٢

محكمة ادفو الجزئية

اعلان بيع في القضية المدنية رقم ١٩٧٣ سنة ٣٤  
انه في يوم الخميس ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراى المحكمة  
سيباغ بطريق المزارد العلني العقار الاتي  
بيانه بعد المملوك الى محمد حسن احمد من  
احية المحجز بحري بالعوينه مركز ادفو  
مديرية أسوان وفاه لمبلغ ٢٤ جنيه و ١٩٠ م  
وما يستجد من المصاريف

وثمن اساسي قدره ٣٢ ج اثنين وثلاثين  
جنيها

وهذا بيان العقار السكان بزم المحجز  
بحري مركز ادفو مديرية أسوان  
س ط ف

٢١ ١ بحوض على العوينيه  
ن ١٥٠ مينة الموقع والحدود بحكم نزع الملكية  
وهذا البيع بناء على طلب حسن محمود  
ومحمد من ناحية المحجز بحري بنجع العوينيه  
مركز ادفو مديرية أسوان وذلك بناء أعلى  
حكم نزع الملكية الصادر بتاريخ ٦ نوفمبر  
سنة ١٩٣٣ ومسجل في ٩ منه ن ١٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ نوفمبر ١٩٣٤ من الساعة ٨  
صباحا — سيباغ الاشياء موضحة بمحضر

الحجز ملك الشيخ عبد الرحمن مصطفى صقر  
والشيخ محمد على ابو السعود من الناحية وفاه  
لمبلغ ١٤ ج ٥٥٨ م خلاف النشر نقاذ للحكم  
ن ١٠٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا بيندر اشمون سيباغ اشياء موضحة  
بمحضر المحجز ملك عبد القادر افندي  
مصطفى من اشمون نقاذ للحكم ن ٤٤١١  
سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ١٩١ قرش صاغ كطلب  
الشيخ جاد محمد الزهار من اشمون فعلى راغب  
الشراء الحضور

محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية نمرة ٤٧٨ سنة ١٩٣٠  
انه في يوم الاحد ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراى  
المحكمة بقاعة المزايدات

بناء على طلب الحكومة المصرية النائب  
عنها مدير مصلحة الاملاك الاميرية  
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر  
من هذه المحكمة بتاريخ ٥ يونيه سنة ١٩٣٠  
ومسجل بمحكمة الرقازيق الابتدائية الاهلية  
تحت نمرة ٣١٩١

سيباغ بالمزارد العلني الاطيان الاتي بيانه  
ملك ابراهيم فرج محمد ناصر من قصاصين  
السباخ وفاه لمبلغ ٢٦ جنيه و ٦٤٧ ملهم وما  
يستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره  
٩١ جنيه و ٨١٨ ملهم وذلك بعد تنقيص  
الخمس بخمسة ١٨ يوليو سنة ١٩٣٤  
بيان العقار

١٣ س ١٩ ط ٤٩ فدان تسعة واربعين  
فدانا وتسعة عشر قيراطا وثلاثة عشر سهما  
بقطعة نمرة ٤٠ بحوض حسان وبحر للعجوز  
فصل ثالث حدها البحري بحوار اطيان  
الميرى بحوضه بعضه نمرة ١٥ مكرر صرف

(ج) ٤٧ قصبه وبعضه بحوار نمرة ٣٨  
صرف (١) ٤٠٣ قصبه والحد الغربي بحوار



بجوار اطيان المرحوم يوسف افندي عزمي  
نمرة ٤٠ المذكور بطول ١٧٨ قصبه والحد  
القبلي بجوار باقي نمرة ٤٠ المذكورة ٨٧ قصبه  
باسم الخواجه شوليونا رجوه والحد الشرقي  
بجوار باقي ٤٠ المذكوره ١٩٨ قصبه باسم  
محمد ابراهيم ناصر وشركاه

اما شروط البيع فواضحة بقلم كتاب  
المحكمه بدوسيه القضية وبحكم نزع الملكية  
مع بقية الاوراق لمن يريد الاطلاع عليها  
فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان الموضحين بعاليه

٤٤٥٣ كاتب البيوع

في يومى ١٠ و ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية دنجواى  
تبع شربين مركزها  
سيباع جملة ادوات وبضاعة دكان يقاله  
وموضعه بمحضر الحجز ملك خالد الدموهى  
التاجر من الناحية نقاذا للحكم نمرة ١٧٦٢  
سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف  
النشر

كطلب ابو العلا نصر علم الدين التاجر  
من شربين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦١

في يوم ١٥ نوفمبر الساعة ٨ صباحا بحارة  
قوارير سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز  
وفاته لمبلغ ٥٧٠ قرش صاغ كطلب محمود  
افندي سلامه تاجر بقالة بمشارع خيرت علي  
بالسيدة زينب فعلى راغب الشراء الحضور  
٤٤٧٥

محكمة بورسعيد الجزئية الاهلية

اعلان بيع  
نشرة اولي

في القضية المدنية ن ٢٢٩٥ سنة ١٩٣٤  
انه في يوم الأحد ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ و ٣٠ افرنكي صباحا بجللسة  
المزايدات بسراي المحكمة ببورسعيد  
سيباع بطريق المزااد العلني العقار الاتي

بيانه المملوك الي الست فاطمة اجد العيسوى  
زوجته عبده معيط الحلاق ببورسعيد المقيمة  
بملكها بالشارع التجاري بحارة الباجورى  
بجوار السيد بركات  
وهذا بيان العقار

٥٣ ط ٢٥ س حصة مساحتها ثلاثة  
وخمسون مترا ورج عبارة عن ١٢ ط  
من أصل ٢٤ ط مشاطا في منزل راحة  
٥٠ س ١٠٦ متر ٢٦ ن حارة الورشة  
قسم ثالث بورسعيد حسب العوائد وثالث  
حسب الطبيعة بالمناخ وحدة البحري ملك  
جورجى الف ميخائيل وطوله ٦٥ س  
١٠ م والحد الغربي شارع ن ١ وطوله  
١٠ م والقبلي حارة الورشة وطوله ٦٥ س  
١٠ م والشرقي منزل جرجس حنا وطوله ١٠ م  
وهذا بناء على طلب احمد متولى اسماعيل  
عسكري بقلم مرور طنطا ومتخذ له محلا  
مختارا ببورسعيد قلم كتاب محكمة بورسعيد  
الاهلية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادرة  
من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
والمسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية  
الاهلية بتاريخ ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
ن ١٠٤٩ تسجيلات وذلك وفاته لمبلغ  
١٩ ج ١٦٥ م خلافا لما يستجد والمصاريف  
وبشمن اساس قدره خمسون جنيها مصريا  
وشروط البيع وكافة الأوراق مودعة  
بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد  
الاطلاع عليها

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور  
في الزمان والمكان الموضحين عاليه ومن  
يرسى عليه المزااد يدفع عشر الثمن وكامل  
المصاريف فورا وبعد مضي العشرة أيام  
يدفع الباقي بالخزينة والا بقاء البيع على ذمته  
ويلزم بالفرق أن وجد

كاتب البيوع

٤٤٥٩

في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨  
صباحا بناحية اولاد الشيخ شرف مركز  
جرجا والايام التالية ان لم يتم  
سيباع جاموسه سوداء ملك الحاج حسن  
على المزارع من ناحية اولاد الشيخ شرف  
مركز جرجا

نقاذا للحكم نمرة ٣٩٥٩ سنة ١٢٣٤  
صباحا وفاته لمبلغ ٥٠ قرش صاغ بخلاف النشر  
كطلب علي عبد الرحيم احمد من الناحية  
مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٥٦

في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨  
صباحا ببندر جرجا وسوقها  
سيباع اربعة اسرره نحاس الميثة بمحضر  
الحجز ملك حامد افندي عبد الجواد المصرى  
من جرجا نقاذا للحكم نمرة ٤٣٤٥ سنة ١٩٣٤  
وفاته لمبلغ ١٠٦٢ قرش صاغ بخلاف  
اجرة النشر  
كطلب الشيخ ابو العلا محمد عمدة البياض  
والقرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦٥

في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨  
صباحا ببندر اسبوط والايام التالية  
سيباع الاشياء الميثة بمحضر الحجز  
ملك سيد افندي احمد شلي وفاته لمبلغ ٣٠٤ قرش  
صاغ بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم  
نمرة ٢٦٦٧ سنة ١٩٣٤

كطلب الست جواهر عبد الفتاح من  
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦٦

في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨  
صباحا ببندرية شندويل مركز سوهاج  
والايام التالية اذا لزم الحال  
سيباع جاموسه ملك علي خليفه مرزوق  
ابو الخير من نجع ابو الخير تبع جزيرة شندويل  
نقاذا للحكم نمرة ٤٤٩٧ سنة ١٩٣٤ وفاته لمبلغ  
٢٢١ قرش خلاف النشر

كطلب الشيخ علي خليل بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦٣



مجلس

الجمعية العامة

العدد ١٢٥

١٩٥٠

١٩٥٠

١٩٥٠

١٩٥٠



محمود کمال بقدر

باب مع الاصطلاح

کتابه الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصّة مصريّة كاملة

بالصـــــــــــــــــور

في نوفمبر الجاري

اول كتاب مخبره آلات الطباعة الحديثة التي اعدها

(دار الجامعة للطبع والنشر)